NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

ANARKOPUNKZINE ADHERIDO A LA INTERNACIONAL ANARCO PUNK

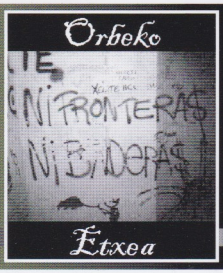
NÚMERO 17

CONTIENE POSTER

Ecuador U$D 1,50 // México 15 $ // Argentina 1,50 $
Perú S/. 4,50 // U.S.A. 1,50 $ // Brasil 3 R$ // Chile $600
Uruguay $u 22 // Puerto Rico U$D 1,50 // Venezuela 3.000 Bs.

1,50€

INTRODUCCIÓN



N.F.N.B. N.F.N.B. N.F.N.B.

Kaixo!, estimad= compañer=. Con retraso en la edición, finalmente tienes en tus manos el **NI FRONTERAS NI BANDERAS Nº17**. La tardanza se ha debido a que tuve (Patxi) que **maquetar** el libro H.T.M. (ver Pág.34) de la extinta F.A.P. (ver Pág.18). N.F.N.B. participó además en este libro **facilitando información** y **coeditando**. Otras **actividades** del pasado periodo han sido la entrevista a la banda KRIMEN Y KASTIGO (Bizkaia) publicada como **colaboración** en el ´zine CRYPTAS (México); las **entrevistas** concedidas a los punkzines RUIDO CRUDO, FIGHT WARS (ambos de Argentina) y AVERSIÓN A LA NACIÓN de Segovia (ver Pág.17); el **donativo** de un jugoso lote de ´zines a la biblioteca del C.S.O.A. IZAR BELTZ (Bizkaia), el **apoyo** a las bandas TROPIEZO (Puerto Rico) y KOSTRA NOSTRA (Valencia) en la **coordinación** de sus giras por Europa y México, además de el de a LOS DÓLARES (Venezuela) en su recital en la *okupa* LA CUADRA de Amurrio (Araba). Se **empapeló** también Iruñea con las pegatinas de la campaña de la F.A.P. en pro de la liberación animal.

Comienzo con las **novedades**: se han añadido **8 páginas** al N.F.N.B. causando la **subida del precio** del ´zine de 1 € a 1,50 €. Su valor ha aumentado lógica y proporcionalmente en todas las zonas de distribución excepto en México, desde donde fui informado de que 5 $ era demasiado poco para una publicación con las características del N.F.N.B., recomendándome aumentar a 10 $. Con la subida general, el valor quedó fijado en 15 $. Se ha **editado** el Pack V del CONOCE LA PUNK (ver Pág.35). En el coleccionable, al contrario, han **bajado los precios** de 4 € a 3 € en los CDs y de 20 € a 15 € en los packs. El coste de los materiales usados para su confección disminuyeron, posibilitando la merma de su valor final. Salieron **a la venta** l=s nuev=s espalderas y patches circulares (ver Págs.34 y 35), así como **reediciones** de todo el material serigrafiado y de la chapa.

Habrás notado algunos cambios en el N.F.N.B. Uno de ellos es la implantación de la **tarifa en la publicidad** (ver Pág.2). El CONOCE LA PUNK

CONTENIDO #17
(Primavera 2.009)

INTRODUCCIÓN 2
CONOCE LA PUNK 4
REBELDES (poesía)
BEBE MENOS; LEE MÁS (poesía) 9
GENERACIÓN PERDIDA (entrevista) 10
MALNACID=S 13
EN LUCHA CONTRA EL ESPECISMO (artículo) 14
LIBERACIÓN ANIMAL (*collage*) 15
CUENTO PARA PENSAR (cuento) 16
DIBUJOS DE L=S LECTOR=S 17
LA F.A.P. DESAPARECE TRAS 9 AÑOS (artículo) 18
CARTAS A N.F.N.B 21
JINGO DE LUNCH (entrevista) 22
KORTES KORTOS 24
KONTRA-KULTURA 25
PASATIEMPOS
GEE VAUCHER (*collage*) 26
A.B.C. NO RIO (artículo) 27
COLLAGE 28
KARKABA (entrevista) 30
SOLIDARIDAD CON EL M.A.P./S.P. (artículo) 32
CONSOLIDACIÓN PUNK Y DADAISMO (artículo) 33
DIFUSIÓN DE N.F.N.B. 34
I E.I.A.P. (artículo) 36

SUSCRIPCIONES
(Sólo para la península y Baleares)

SUSCRIPCIÓN POR 4 NÚMEROS ..... 8 €

*Contacta para facilitar la dirección postal del/de la destinatari= y el inicio de la suscripción.

*Podrás abonarla mediante sellos, giro, transferencia, ingreso o dinero camuflado -bajo tu responsabilidad-.

*NOTA: El aumento actual en el precio del punkzine no afectará a las suscripciones en curso.

¡Recibe a domicilio tus N.F.N.B.!

Apoya el D.I.Y. ¡¡¡CONTRAINFORMACIÓN!!!

NI FRONTERAS NI BANDERAS
HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS; SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS

Apdo. Correos / P.K.: 265
C.P. / P.K.: 31.080 - Pamplona / Iruñea
(NAVARRA / NAFARROA)
- SPANISH STATE -
E-Mail: nfnb@mixmail.com

suponía un importante respaldo económico, pero es inminente su final que conllevará consecuencias para la publicación: menores ingresos, más espacio libre,... Las 5 páginas vacantes serán sustituidas por nuevas secciones (ver Pág.2) y la recaudación se potenciará cobrando por los anuncios, con la venta de *merchandising*, etc. Las circunstancias obligan a ello. De todos modos, existirá flexibilidad.
Otro cambio es el **envío de ejemplares gratis** a personas secuestradas por el Estado (ver Pág.2). Much=s reclus=s no se encuentran en una posición económica que les permita el "lujo" de recibir información desde afuera, por lo que se decidió tomar esta iniciativa y apoyarl=s así.
Para terminar con las novedades, a las **zonas de distribución** se sumó **Puerto Rico**.
Colabora enviando tus artículos, fotos, dibujos, información, contactos, etc. Todo será bien recibido (incluidas aportaciones económicas... ¡este trabajo se realiza de manera altruista!).
El anarkopunkzine tiene un apartado propio así que... **¡¡NO PONGAS N.F.N.B.!!** en la dirección del/de la destinatari= para evitar "intrus=s" en la correspondencia postal. Nunca se sabe...
El N.F.N.B. Nº17 se lo **dedico** a Iker (Bizkaia), vocalista de la banda de *grindcore* VENEREAL DISEASE y administrador del sello discográfico y distribuidora REEK OF PUTREFACTION. Cuantiosos fueron los eventos junto a él difundiendo materiales, echando risas, compartiendo vivencias,... De la noche a la mañana, se fue.

Iker
D.E.P.

Doy mi más **sincero agradecimiento** a tod=s l=s que han colaborado de cualquier forma para que tú puedas leer este anarkopunkzine y a tí por adquirirlo. Konpromezua eta ekintza!.

¡¡¡ACCIÓN Y SUBVERSIÓN!!!

ENVÍO GRATUITO DE EJEMPLARES A PRES=S
(Sólo para Europa)

Para recibir o hacer llegar el N.F.N.B. a prisión deberás enviar, mediante carta o e-mail, el contacto postal, nombre y apellidos cada vez que salga un nuevo número. Esto se debe a la inestabilidad de localización de l=s reclus=s. Se mandará una copia por solicitud, que deberá ser sólo para un= pres=.

SECCIONES

DIBUJOS DE L=S LECTOR=S
Ha bajado la colaboración para esta sección. Se necesitan dibujillos. No te cortes, ¡envía tu *dibu*!.

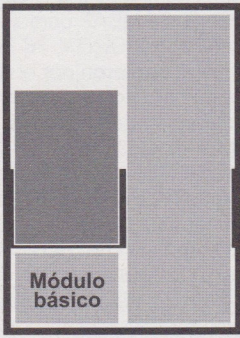
Nuevas secciones en preparación:

PHOTOSHOCK
Manda tus fotografías o montajes por e-mail o carta. Adjunta su fecha y datos, tu localización y nombre. Resolución mínima: 300 p.p.p./d.p.i.

ESPETXEAK APURTU!
Cartas de pres=s publicadas tal como se reciban. Si añades algo artístico mejor. Haz la letra clara.

REPORTES DE ESCENA
Artículos que describan escenas estatales o locales. Máximo dos páginas. Añade *info* gráfica.

PUBLICIDAD



Módulo básico ... 20 €
2 módulos ..... 30 €
4 módulos ..... 50 €
*No más de 4 módulos.
*Un anuncio por ejemplar.
*Pagos en metálico o con materiales previo acuerdo.
*Si necesitas la publicidad y no dispones de recursos para satisfacer la tarifa contacta de igual manera.
*Tirada: 1.200 copias.

PUBLICIDAD NO ADMITIDA
Con apología a las drogas, fascista, subvencionada estatalmente, sexista, belicista, homofóbica, autoritaria, racista, comercial, no ligada al punk, contraria al ideal anarco punk, relacionada con partidos políticos,...

CONOCE LA PUNK es un coleccionable de CDs D.I.Y. (tiradas limitadas) de **NI FRONTERAS NI BANDERAS**, en donde recojo -a veces de fuentes con no muy buena calidad de audición o directos-, toda la escena punk a nivel mundial, desde sus inicios hasta nuestros días -sin importarme que los grupos incluidos hayan desaparecido, comercializado o evolucionado hacia otros movimientos políticos, musicales, etc.-, reflejando así nuestras ideas y locuras, rompiendo los límites de la contracultura punk local y testimoniando las cosas por las que luchamos ahora y en su momento, para que las nuevas generaciones punx sepan bien *de qué van* y conozcan su historia; dejando esta herencia en CD. Por ello, aunque cada entrega tenga una amplia gama de bandas, he respetado los formatos originales, bien sea de grabaciones cortas -EPs, 7"s,...- o recopilaciones -LPs, K7s,...-.

CONOCE LA PUNK es, en definitiva, una colección de CDs de recopilaciones punks ya existentes, completada con grabaciones de corta duración, que constituye la enciclopedia sonora del punk.

Como prólogo del **CONOCE LA PUNK Vol.21** se halla el EP de DESOBEDIENCIA CIVIL (ver N.F.N.B. Nº7) **¿CUÁNTO TIEMPO MÁS?** (pistas 1-4). Quedó registrado en uno de los ensayos de la banda. Sigue el *plato fuerte*: la *cassette* **DUNIAKU DIPERKOSA** (pistas 5-27) que aparece en la colección como representación del H.C.-punk asiático. Fue editada por un grupúsculo de sellos malasios. El punk oriental, en la civilización occidental, está prácticamente ignorado -a excepción de la escena japonesa- debido, imagino, a la gran distancia que separa a ambas culturas. Pero la verdad es que en los ´90, en Filipinas, Indonesia y Malasia, existieron escenas punx importantes. A modo de epílogo está el 7" de los madrileños **O.X. POW** (pistas 28-30) titulado como el grupo.

El punk llegó a Terengganu -la capital del punk original de Malasia- en los primeros ´80 a través de ´zines, *demos*, etc. que acercaron hasta allá estudiantes que viajaron a universidades de Europa y U.S.A. Tardaron en hacerlo suyo. En 1.986 apareció el primer ´zine malasio: HURU HARA -caos-. Kuala Lumpur se convirtió en el foco punk principal. Surgieron las primeras bandas: MALLARIA, THE STONE CROWS, A.C.A.B., A.R.T. o THE BOLLOCKS -est=s últim=s grabaron el primer vinilo de punk malasio-. A principios de los ´90, el punk hizo explosión y en el ´95 ya se había creando una plataforma *underground* -denominda *urbana*- con todo tipo de corrientes. Aquella primera oleada, en su mayoría, permanece D.I.Y. o, al menos, independiente y apoya a las nuevas generaciones mediante la autoproducción de materiales *non profit*. Fue una escena transparente, unida y poderosa. A finales de los ´90 comenzó el declive por culpa del sectarismo de tipo "tribu urbana" y porque algun=s se comercializaron, dividiendo también la escena en comercial y anti-comercial.

En lo personal, comentarte que sólo llegué a charlar con l=s *compas* de DESOBEDIENCIA CIVIL.

Te comento ya los grupos: DESOBEDIENCIA CIVIL -no l=s confundas con DESOBEDIENCIA CIVIL de Argentina- fue una banda libertaria sensibilizada con la liberación animal. Grabaron una *cassette split* con l=s brasileñ=s PÓS-GUERRA y un LP. Algun=s de ell=s emigraron a U.S.A. bipartiendo la formación. Sobresalen las líricas de PLEA FOR PEACE. Son anarco-pacifistas al igual que KIND. L=s *straight edge* SECOND COMBAT participaron en muchas recopilaciones y realizaron giras internacionales. Junto a NON PRIORITY, 76 SECONDS -banda hermana de THE BOLLOCKS- y F.S.F. -Free Spike Free- se decantaron por el H.C. *old school*. SILENT MAJORITY hicieron varias *demos* y un 7". Además participaron en la recopilación "Asian punk lives #2". MINOR SOCIETY practican *grunge*. L=s desaparecid=s *emo-core* INNERFALL formaron QUEST OF QUASAR y MASS SEPARATION. D.I.A. son las siglas de "Distrust Is Abuse". L=s "clashian=s" O.X. POW antes de desaparecer se pasaron a la *new wave*. Siempre renegaron de su identidad punk.

El EP "¿Cuánto tiempo más?" de DESOBEDIENCIA CIVIL es, en conjunto, un clásico de la gran escena anarkopunk mexicana de los ´90. Umm... no lo tengo fácil para escoger. Bueno, me quedo con la pista Nº30 "Manos arriba" de O.X. POW. ¡Que tiempos aquellos de locura y desparrame!.

Ten cuidado de no mojar la carátula del CD, ni la pegatina impresa. En caso de que la etiqueta adhesiva se empiece a despegar utiliza un pegamento corriente para volverla a fijar.

Escucha este CD a alto volumen y juega con los graves y agudos según las grabaciones.

Como ya expliqué en muchas ocasiones, esta es una colección de CDs editados de forma *casera*, H.T.M. o como quieras llamarlo. Pero, a mi parecer, esta manera de producir no tiene por que significar que deban ser cutres. Existe gente que piensa que el punk es cutre, pero a mi esto me suena como l=s que dicen que en el ruido punk no debe haber punteos o cuando un= punk le dice a otr=: "¡Que punk eres!", tras pegarle una patada a una papelera. Opino que **el D.I.Y. no está reñido con un mínimo de calidad**. ¡Claro!, que cada cual haga sus grabaciones como le venga en gana, pero a la hora de distribuir CDs -esto podría ser aplicado a otros materiales- me parece una falta de respeto hacia l=s *compas*, moverlos envueltos en una fotocopia ilegible y mal cortada, sin datos informativos, la marca del fabricante del CDR a la vista, el título escrito con rotulador, sonido comprimido, etc. Creo que vender CDs así perjudica al punk. Por ello el **CONOCE LA PUNK** está confeccionado sin prisa, con dedicación y amor por el trabajo bien hecho... aunque esto conlleve algunos **gastos añadidos**. Cuando veo un CD con tantas pistas como el **CONOCE LA PUNK Vol.22** pienso en ruido acelerado y, como no, este es el caso. Pero no todo es *fast core*. Abre el EP de los *street punk* THE UNSEEN **RAISE YOUR FINGER, RAISE YOUR FIST** (pistas 1-6). Continua el primer 7" -denominado con el nombre de la banda- de los más *seven-seven* del Estado Español. Te hablo de **ESKORBUTO** (pistas 7-9). Seguidamente, el CD se "encrustiza" con el *flexi* EP **DIE HUMAN RACE** (pistas 10-16). Lo adjuntó el ´zine estadounidense PROFANE EXISTENCE #29/30. Una cara se completó con grupos editados por el sello discográfico del *fanzine* y la otra corrió a cargo de su sello hermano SKULD RELEASES (Alemania). El *crust* es la evolución del H.C.-punk. Usa principalmente elementos anarkopunx y *grind* para crear su propio sonido. Añade *d-beat* completado con ritmos *thrash o black metal*. Sus letras son oscuras, políticas o de sentimientos. También sobre tópicos: igualdad o derechos -humanos y animales-, peligro nuclear, *okupación*, agnosticismo, anarquismo, etc. AMEBIX está considerada precursora de este sub-género punk. Otras bandas *crust* son: DISRUPT, DOOM, AUS ROTTEN, BATTLE OF DISARM, SEVERED HEAD OF STATE, DETESTATION, HOMOMILITIA, MISERY,... Cierra el LP **CENAS ANARCO PUNKS Vol.1** (pistas 17-57). La escena anarkopunk brasileña es la más veterana y cuantiosa del mundo. Desde los ´90 se organiza en los M.A.P. -*Movimento Anarco Punk*- que aglutinan colectivos de cada localidad. Convoca encuentros a nivel regional o nacional. Mantiene una infraestructura seria anti-fascista y ayuda a l=s habitantes de la *periferia*, M.S.T. -*Movimento dos Sem Terra*-, etc. estando reconocid=s por todos los colectivos de lucha social. En el 2.000 comenzó una cierta decadencia, pero se continúa con el trabajo.

Vi en directo a ESKORBUTO y a EXECRADORES, llegando a conocer en persona a estos últimos. Comento ya las bandas. THE UNSEEN antes se llamaban THE EXTINCT. Lástima que trabajen para *sellos* comerciales. Sobre ESKORBUTO existió mucha controversia. Se les aplicó la Ley Antiterrorista y llevaron una particular lucha contra el nacionalismo vasco. Tuvieron problemas con la heroína y dos componentes del trío fallecieron. ACCIÓN MUTANTE tomó su nombre de una película de Álex de la Iglesia. FLEAS AND LICE sufrió un duro ataque neo-nazi en una gira por el Este de Europa. ASSRASH compartió un EP *split* con ell=s. LUZIFERS MOB sacó su discografía en CD a título póstumo. El ilustrador Marald se encargaba de las portadas de STATE OF FEÄR. La policía asesinó en una manifestación a dos componentes de BOSTA RALA. METROPOLIXO y EXECRADORES debutaron en un EP *split*. EXECRADORES siguen. Entre otras grabaciones hicieron un CD *split* junto a VALA NEGRA y otro con SIN DIOS. L=s *dadaistas* DISCARGA VIOLENTA, en el 2.001, lanzaron un LP antológico y continúan. L=s comprometid=s PÓS-GUERRA acaban de editar un CD tras parar 4 años. Grabaron varios *splits,* dos *cassettes* y participaron junto a LIXO URBANO, DISCARGA VIOLENTA y METROPOLIXO en el LP "Resistência anarco punk". LIXO URBANO tienen sendas *cassettes split* con DISTRUGGERE y ACROHOLIA (ex-Yugoslavia). La pista Nº7 "Mucha policía, poca diversión" de ESKORBUTO y la Nº19 "Idiota" de BOSTA RALA son clásicos del punk. Elijo la pista Nº10 "Die human race" de ACCIÓN MUTANTE. Me *mola* la *tralla* de este grupo germano. Además, me parece bastante curioso su uso esporádico del castellano.

En el volumen anterior te mencioné los gastos añadidos del **CONOCE LA PUNK**. Me centraré en esta cuestión. Es posible que a *compas* les hayan parecido caros estos CDs H.T.M. en comparación con otros que se *mueven* en las *distris* alternativas. Lo cierto es que el coleccionable posee otros **gastos aparte del precio de adquisición de un CDR** en un comercio. Están las cartulinas para las carátulas y las tiras de los packs, la cinta y *galletas* adhesivas, la costosa tinta negra y de color -un cartucho de tinta, que ronda los 25 €, sirve para realizar unos 25 CDs-, etc. Todo ello, sin contar con los gastos *a fondo perdido* como son las portadas, *galletas* y CDs que salen defectuos=s, la impresora que se estropea -los inyectores no son eternos y menos si se usa tinta reciclada-, las ópticas láser de las grabadoras que se desgastan -ya se compraron cuatro-, los impagos,... sin olvidar que los recopilatorios sirven para apoyar la economía del N.F.N.B. De todas las maneras el **precio bajó**, siempre que fue posible, alcanzando actualmente el valor acostumbrado de venta de los CDs D.I.Y.

El **CONOCE LA PUNK Vol.23** casi está dedicado por completo al H.C.-punk latinoamericano que estuvo vinculado al anarquismo en la 1ª década del S.XXI. Fueron muchos l=s colectivos, bandas, ´zines, *okupaciones*, distribuidoras, sellos discográficos, etc. que se involucraron, por lo que se puede denominar a todo este conglomerado como "anarco punk latinoamericano del 2.000". Se establecieron coordinadoras, federaciones, etc. con objeto de una mayor organización local que hiciera más alcanzables las finalidades de la lucha punk libertaria. Esta búsqueda sobrepasó las barreras artificiales de la Tierra que separaban los sentimientos comunes y se decidió fundar la I.A.P. -Internacional Anarco Punk- (ver N.F.N.B. Nº11), que aglutinó al movimiento anarkopunk hispanoparlante, globalizando así la resistencia. Much=s componentes de las bandas del CD **NUESTROS SUEÑOS... SUS PESADILLAS** (pistas 1-31) fueron militantes de esta corriente que sigue activa. El CD se editó a beneficio del CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES LIBERTARIOS de Caracas (Venezuela) instaurado por la C.R.A. -Comisión de Relaciones Anarquistas- para la difusión y estudio de los valores ácratas mediante una distribuidora y una enorme biblioteca. Suprimí el corte Nº32 "Vamos hacia la vida" de FALLAS DEL SISTEMA ya que apareció en el Vol.6. Completa el volumen el primer EP de OI POLLOI: **RESIST THE ATOMIC MENACE** (pistas 32-36).

Vi en concierto a NECESIDAD DE LUCHAR, KARNVAPEN ATTACK (ver N.F.N.B. Nº15), LOS DÓLARES, ESTIGIÄ (ver N.F.N.B. Nº3), @PATÍA NO (ver N.F.N.B. Nº10) y OI POLLOI. Conocí en persona a tod=s ell=s, además de a SIN APOYO, BASQUADÉ INCHALÁ y FALLAS DEL SISTEMA. Empiezo con los grupos. L=s anti-capitalistas VITAMINA A grabaron 4 CDs. Las formaciones de l=s anarkopunks RESISTENCIA ACTIVA y PUNKORA fueron muy inestables. El punk rock de EL SEPULKRO PUNK se conoce en el Estado Español por la edición que hizo W.C. RECORDS del primero de sus 3 CDs. Ahora acaban de *sacar* un EP. NECESIDAD DE LUCHAR es una banda anarco sindicalista. El precio de venta de sus trabajos nunca sobrepasa el coste de edición. Trabajan en el C.S.A. LA REVUELTA. Los *crusties* KARNVAPEN ATTACK fueron influenciados por los grupos H.C.-punk escandinavos de los ´80. Están involucrados en el sello discográfico MALA RAZA. DOÑA MALDAD realizaron *splits* con PUNKORA, @PATÍA NO, MARCEL DUCHAMP, GENERACIÓN PERDIDA y LOS DÓLARES. También registraron un LP y una *cassette* en solitario. LOS DÓLARES administran el *sello* DESKONTENTO RECORDS, afincado en Barcelona y coeditor de esta recopilación. Su estilo musical, al igual que el de DOÑA MALDAD y @PATÍA NO, ha evolucionado hacia el *crust*. FALLAS DEL SISTEMA recorrió todo México junto a RESIST AND EXIST poco antes de que falleciera su vocalista en un accidente de tráfico. ESTOIKO y SIN APOYO ya desaparecieron. ESTIGIÄ también, pero su cantante sigue activo con el sello discográfico DIFUSIÓN ANARCOPUNX. BASQUADÉ INCHALÁ -levántate herman=- estaban especialmente sensibilizad=s con los animales. Los anarco punks OI POLLOI poseen una extensa discografía.

La pista Nº31 "Globalicemos la resistencia" de FALLAS DEL SISTEMA es un clásico del punk o al menos lo es para l=s integrantes de la I.A.P. Escojo el corte Nº14 "¿Morirás por tu bandera?" de DOÑA MALDAD. ¡Pudiera ser la sintonía de inicio de la futura página web del N.F.N.B.!. Lo pensaré.

Hay dos **curiosidades** en las carátulas de los **CONOCE LA PUNK** que desde tiempo atrás quería comentarte. Una de ellas es el motivo de incluir a esta o aquella persona de un grupo, colectivo, etc. en la portada de un volumen concreto, cuyo contenido nada tiene que ver con esa persona en particular. La estética "punk" no debiera estar encasillada en un estereotipo, ni tampoco determinar si alguien es o no es punk... pero no negaré que, dentro de la contracultura punk, tiene especial relevancia. Sé que no es lo más importante, pero a much=s punks el *visú* nos parece, cuando menos, entrañable. Dentro de nuestro aspecto, lo más genuino sea quizás el modo en el que nos arreglamos el cabello. Aunque los cortes de pelo "punks" no tengan límite o este sea nuestra propia imaginación, he escogido **30 *looks*** como muestra de una de las más impactantes características del punk.

La segunda anécdota, en referencia a las carátulas, te la comentaré en el próximo volumen.

En los ´90, en U.S.A., existió un notable movimiento anarco punk: la coordinadora A.P.F. -Anarcho Punk Federation-. La fundó la banda A//Political con expectativas de expansión internacionales. Se adhirieron 60 colectivos de Francia, Filipinas, Finlandia, Estado Español, Polonia, México, Malasia, Japón, Grecia, Austria, U.K.,... pero el grueso quedó en U.S.A. Su funcionamiento descentralizado utilizó como nexo de unión el periódico COUNTERCULTURE. Cada A.P.F. local era independiente y colaboraba con quien mejor le parecía, según vínculos de afinidad, organizando eventos, editando materiales,... Con la disolución de A//Political la A.P.F. se desmoronó, pero dejó restos que se mantienen en la actualidad, entre los que sobresalen las activas A.P.F.s francesas. **CONOCE LA PUNK Vol.24** homenajea a este movimiento mediante el CD **PROFANE EXISTENCE: 15-YEAR ANNIVERSARY** (pistas 1-28) que adjuntó el ´zine PROFANE EXISTENCE #45. Este veterano anarkopunkzine se empezó a editar en 1.989. Con los años se convirtió en uno de los ´zines punk de mayor alcance a nivel mundial. Ha sobrevivido a críticas, evoluciones y paralizaciones. Acaba de editar el #57 pero su sello discográfico, soporte económico vital de la publicación, ha caído en banca rota. He eliminado el corte Nº15 "Cursed Earth" de CIVIL DISOBEDIENCE ya que se incluyó en el Vol.22. Completa el volumen el EP de COJOBA **EL ARTE DE LA REVUELTA** (pistas 29-32).

Vi en directo a COJOBA, llegando a conocerl=s en persona. Voy con el comentario de las bandas:

SOFA HEAD hicieron 3 LPs. DOOM está considerado como uno de los pivotes fundamentales del *crust*. Grabaron *splits* con HIATUS y EXTINCTION OF MANKIND entre otros. L=s "crassian=s" NAUSEA unieron el anarco punk con el *crossover*. KARMA SUTRA fue una da las bandas del entorno post-C.R.A.S.S. La gente de ONE BY ONE entró en grupos como EBOLA, SUFFER o SAWN OFF. NEGATIVE STANCE registraron un 7" y dos LPs. RESIST fueron, en su tiempo, la banda más activista de U.S.A. Procedieron de DEPRIVED y después formaron parte de DEFIANCE y SEVERED HEAD OF STATE. STATE OF FEAR provinieron de DISRUPT. Acaban de editar su discografía. En el 2.004 el vocalista de ICONS OF FILTH murió de un paro cardiaco. 34 bandas grabaron un CD tributo a esta banda. SUICIDAL SUPERMARKET TROLLEYS hizo un LP. Steve Ignorant, voz de C.R.A.S.S. y CONFLICT, participó en algunos temas. En pleno auge, MISERY, ya posee su apocalíptica discografía, aunque sigue editando. El sonido de REACT y AUS-ROTTEN quedó fusionado en BEHIND ENEMY LINES. L=s experimentad=s DETESTATION consiguieron un sonido inimitable. Los dibujos de A//POLITICAL se convirtieron en anagramas del anarkopunk. RESIST AND EXIST y PHOBIA sacaron un LP *split*. DISRESPECT editó su discografía a título póstumo. GARMONBOZIA usaba el *chelo* eléctrico en su formación. PROVOKED ha cambiado su vocalista en su segundo LP. COJOBA es un importante puntal del punk D.I.Y. puertorriqueño.

Me resulta complicado decidir aquí sobre "clásicos" ya que, a pesar de ser buenas bandas de *crust*, son relativamente recientes. Bueno, considero clásicos del punk las pistas Nº2 "Police bastard" de DOOM, Nº6 "Devastation of life" de HIATUS, Nº11 "Bloodthirsty system" de STATE OF FEÄR, Nº18 "Your choice" de DETESTATION y Nº28 "The global cannibal" de BEHIND ENEMY LINES.

Subrayo el corte Nº23 "Desperate cry" de ANOTHER OPPRESSIVE SYSTEM. La combinación de *crust* y *grind* de este grupo marca el límite de lo que puedo llegar a "digerir" sin estresarme. Ja, ja.

La otra **curiosidad** concerniente a las portadas del **CONOCE LA PUNK** es el caso específico de una de ellas, en donde he incluido un ***cameo***. No encontraba "ese" corte de pelo en la documentación del N.F.N.B. por lo que me tomé la libertad de coger mi álbum fotográfico y resolver el contratiempo apareciendo yo mismo en la colección. De verdad, no ha habido connotación narcisista alguna.

Cambiando de tema. Puede que te hayas preguntado el porqué de **reiterar la misma cabecera y final** en los textos que hablan sobre los CDs CONOCE LA PUNK. Esta reiteración va especialmente dirigida a personas que leen por primera vez los artículos y no comprenden el motivo de la edición, las características, la estructura, etc. del coleccionable. Si opinas que es muy repetitivo, sáltate esas líneas y solucionado.

La liberación animal es un movimiento que aboga por el derecho fundamental de todos los animales: no ser considerados propiedades. Para ello emprende campañas y acciones que buscan la abolición de la explotación animal y la promulgación del *veg(etari)anismo* como actitud de rechazo ante ella. El anarco punk, desde sus mismos inicios, apoyó y militó en este movimiento convirtiéndolo en una ideología intrínseca a la lucha anarquista y punk. Prueba de ello es el doble LP **THIS IS A.L.F.** (pistas 1-26), recogido en el **CONOCE LA PUNK Vol.25**, en donde aparecen los "dinosaurios" anarkopunx dedicando su trabajo al A.L.F. -Animal Liberation Front- que es una organización internacional de carácter anarquista con activistas voluntari=s que abrazan la acción directa no violenta en pro de los animales. A causa de los sabotajes, liberaciones, etc. el A.L.F. ha llegado a ser calificado, junto al E.L.F. -Earth Liberation Front- como ecoterrorista. L=s activistas siguen cayendo pres=s y sus compañer=s o simpatizantes realizan eventos, ediciones de materiales, etc. en apoyo a l=s encausad=s o a la propia lucha. Este doble LP es una de esas ediciones benéficas. Primeramente se lanzó como LP, pero en ediciones posteriores se amplió su contenido a 2LP o CD. Esta grabación la extraje de una reedición en *cassette* que hicieron varios colectivos del Estado Español (ver N.F.N.B. Nº11).

De los grupos de la recopilación sólo vi en directo a CONFLICT, llegando a conocerles en persona. Hay mucho de que hablar sobre estas viejas bandas. CONFLICT se formó en 1.981 y siguen activ=s hoy día. Comenzaron perteneciendo al entorno del sello discográfico C.R.A.S.S., al igual que FLUX OF PINK INDIANS, POISON GIRLS y DIRT, pero más tarde crearon MORTARHATE RECORDS, uno de los *sellos* anarco punks más importantes. FLUX OF PINK INDIANS tuvo miembros de DISCHARGE, THE INSANE y RUBELLA BALLET. Recientemente se reagruparon para dar algunos recitales. C.R.A.S.S. fue la primera banda anarco punk (1.977.-1.984). Convivieron en una comuna integrada por artistas de diferentes ámbitos y constituyeron el *sello*: C.R.A.S.S. RECORDS. Con él apoyaron a gran cantidad de grupos *non profit*. Supusieron un relevante eslabón en el arte punk debido a su uso de collages, *graffitis*, poesía, etc. En el 2.002 y 2.007 parte de la banda se reagrupó e hizo algunos *shows*. CHUMBAWAMBA han sido duramente criticad=s por su gran comercialidad. Cambiaron hacia el *pop*. Los increíbles SUBHUMANS también tienen su propio sello discográfico: BLUURG RECORDS y aunque pararon durante largo tiempo, volvieron grabando y haciendo conciertos. Su cantante formó los *ska*-punk CITIZEN FISH. El guitarrista de DIRT tomó parte de los desaparecidos STRATFORD MERCENARIES junto a miembros de BUZZCOKS, C.R.A.S.S. y DOOM. EXIT-STANCE sólo registraron un LP y un EP al igual que LIBERTY. Los dibujos de ICONS OF FILTH son realmente siniestros. En 1.985 se separaron, pero volvieron en el 2.001 grabando nuevos discos y actuando. Todo fue interrumpido por la repentina muerte de su vocalista, Stiggy Smeg. Vi Subversa, voz de POISON GIRLS, era una mujer de mediana edad. En 1.995 celebraron su 60 cumpleaños tocando de nuevo. LOST CHERREES (1.981-1.983) volvieron en el 2.003.

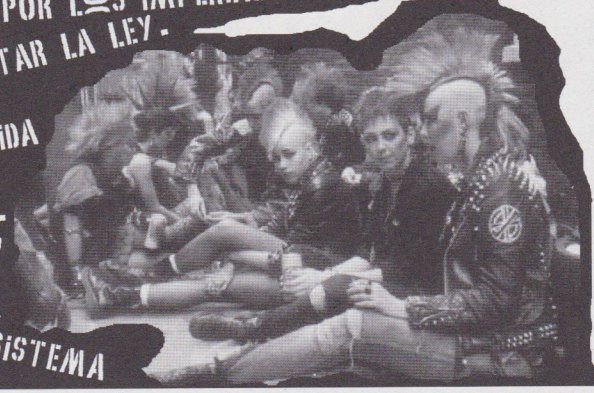
Las bandas recogidas en este volumen se hicieron clásicas en el punk más que por su música por su militancia y actitud. Por eso, en esta ocasión, no te voy a reseñar temas, sino grupos. Estos son: CONFLICT, FLUX OF PINK INDIANS, C.R.A.S.S., SUBHUMANS, DIRT e ICONS OF FILTH.

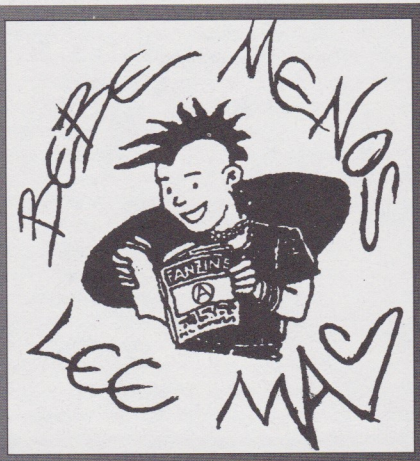
Elijo la pista Nº20 "Yet still comes the rain" de LOST CHERREES. Descubrí de manera tardía a esta excelente banda *peace* punk. Me resulta muy agradable de escuchar este tipo de música.

REBELDES.

Poesía enviada por ***Jon B.*** autor de **PÉTALO** ´zine.
Avda.: Montevideo, 21 - 3º Izq.
C.P.: 48.200 - Durango (BIZKAIA)

REBELDES EN UN MUNDO INJUSTO.
REBELDES POR NO QUERER LUCHAR
EN GUERRAS MONTADAS POR L=S IMPERIALISTAS.
REBELDES POR NO RESPETAR LA LEY.
REBELDES EN NUESTRA VIDA
Y EN NUESTRO SUICIDIO.
REBELDES A CUALQUIER SISTEMA
DE ESTE MUNDO.





Poesía enviada por ***César P.*** de la distribuidora
MUERTE A TIPO
C./ Barrera, 14 - 4º G
C.P.: 26.006 - Logroño (LA RIOJA)

Eres una víctima, un= esclav= de las drogas
y están demacrando tu personalidad.
Las empezaste a conocer en la adolescencia
y de tí se apoderaron por tu inconsciencia.

Tú lo elijes.
Están en tu mente.
Se tú mism=.
Se consciente.

¡El Estado te quiere drogad=
para manipularte mejor!.
No a l=s punkies de hoy en día.
Droga y estética no son rebeldía.

Más leer, menos beber.
La lucha no es la incultura.
Más leer, menos beber.
Utiliza la lectura.

EMANCIPUNXION y la

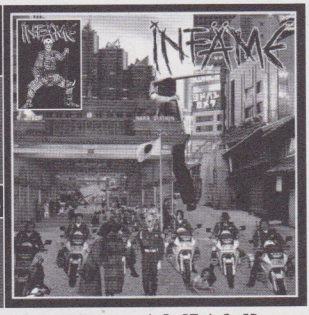
envían desde Valparaíso (CHILE) este DVD-R serigrafiado. Contiene un film D.I.Y. realizado por la ESCUELA NÓRDICA DE CINE. Trata sobre un exiliado que aprende, junto a algun=s anarco punx, la autogestión y el D.I.Y. (40 min.). Además, añade un documental de unas jornadas anarco punks en el año 2.006, fotos, flyers, etc. ¡Pídelo a N.F.N.B.!. 5 € (+ gastos de envío)

INFAME

H.C. / Punk / Crust desde Barcelona.
LP o CD / 6 €
(+ gastos de envío)
Pídelo a:

VICTIM RECORDS

Apdo.: 24.037
C.P.: 28.080 - MADRID
E-mail:
victimrecords@yahoo.es



GENERACION PERDIDA

E-mail: cuestionamiento@yahoo.com

La seriedad y coherencia con el ideal anarkopunk de **GENERACIÓN PERDIDA** han sido reconocidas en toda Latinoamérica. Además de en el grupo, están involucrados en colectivos adheridos a la I.A.P. y participan en la distribuidora y sello discográfico AZKO SOCIAL. Es el *compa* Morgue quien contestó mediante e-mail en Septiembre:

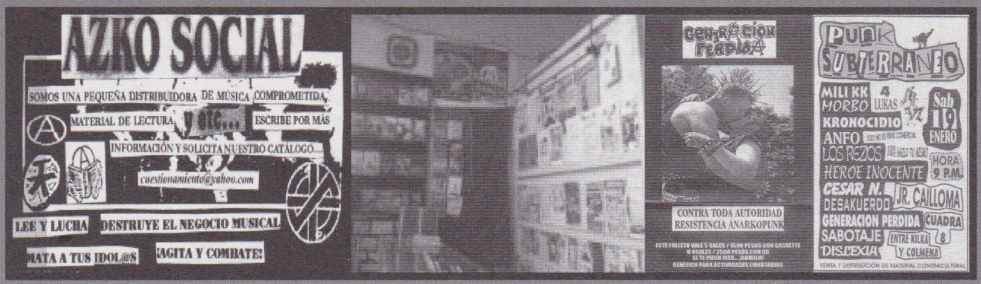
N.F.N.B.: Presentad a GENERACIÓN PERDIDA:

Generación Perdida: La banda tiene 12 años. Tras algunos cambios nos mantenemos los mismos, excepto una chica que estuvo hasta el año 2.000 y se apartó por cuestiones personales. Tras eso, dejamos de tocar unos meses. Luego se retomó el proyecto y hubo una nueva parada. Montamos otras bandas y finalmente nos volvimos a reunir. En el ´97 editamos la *cassette* "La lucha continúa" compartida con IRREVERENTES. En el '98 la *cassette* "Anarkopunks contra el Estado". El CD/*cassette* "Contra toda autoridad: resistencia anarkopunk" en el 2.000. Por último, en el 2.003, el CD/*cassette* "Anarkopunks contra el Estado" con temas antiguos y un par de versiones de ASTO PITUAK y DESOBEDIENCIA CIVIL. Aparte hemos participado en varias recopilaciones, *splits*, etc. Ahora planeamos editar un nuevo trabajo. El grupo surgió para difundir la idea anarquista, además de para hacer lo que queríamos, que era formar un grupo y tocar. Con el material que hemos editado el objetivo es destinar fondos a proyectos anarquistas, actividades del día a día, lugares que difunden la idea anarquista o lo que venga. Formamos la banda como una necesidad de difundir la lucha anarquista y, dada nuestra condición de punks, nos definimos anarkopunks.

N.F.N.B.: Sois una formación de la 2ª hornada del rock Subterráneo peruano. ¿Qué hacen las bandas de la primera camada *subte* hoy día y qué pasó con la 3ª generación *subte*?:

Generación Perdida: Primero aclaro que nosotros vendríamos a ser -como individuos- de la 2ª camada del rock Subterráneo, pero como banda seríamos de la 3ª. L=s primer=s son las bandas que salieron del '82-'83 como LEUZEMIA, NARCOSIS, AUTOPSIA,... entre otras. De hecho estas bandas duraron hasta el '85 aproximadamente, pero son las que marcaron el camino. Luego vinieron las bandas del '86 al '89 como EUTANASIA, EXILIO, COMBUSTIBLE, HÉROE INOCENTE, DESAYUNADOS y a finales de la década comenzaron también AUTONOMÍA, DESASTRE SOCIAL, P.T.K. y otras. Estos grupos desaparecieron entrada la década de los '90. Luego surgieron otras -a mediados de los '90, pues hubo unos 5 años inciertos- como LOS REZIOS, IRREVERENTES, DIOS HASTÍO,... entre otras. Nosotros, como banda, somos de ésa época y la montamos porque nos parecía que faltaba un trabajo orientado hacia lo que consideramos anarco punk, así que fuimos generando lo que pudimos y, modestia aparte, algo pudimos generar. Ahora la gran mayoría de personas que conformaron la escena Subterránea de por aquí, durante los más de 25 años de existencia de ésta, se encuentran retirad=s, salvo algunas raras excepciones. Hay casos patéticos, como el de NARCOSIS que es una mediocre banda ultra-comercial que se junta de vez en cuando para sacar el máximo de dinero a l=s chic=s que han

Carteles y *flyers* de conciertos de **GENERACIÓN PERDIDA**, una banda anarco punk destacada a nivel mundial.



Flyer e instantánea de la *distri*-sello discográfico **AZKO SOCIAL**, libreto de su tercera grabación y flyer de un recital.

llegado con la moda punk, pero -como supongo ocurrirá en otros lados- es muy poca la gente que con el paso de los años sigue teniendo alguna cercanía o militancia.

N.F.N.B.: ¿Pensais que la tecnología es perjudicial al movimiento anarco punk?. ¿Qué opinión os merece el anarco primitivismo, freeganismo, anti-civilización, etc.?:

Generación Perdida: Lo perjudicial es que dejemos de lado varios puntos que son claves en nuestro actuar, como la comunicación directa, el apoyo solidario, las actividades reales -no necesariamente virtuales- y el intercambio de emociones diversas. Pero no podemos pretender negar lo que se vive y sí, se puede aprovechar y utilizar la tecnología pero sin dejar que ella se aproveche de nosotr=s -cada cual debe medirlo-. Sobre primitivismo, anti-civilización, etc. cada un= sabrá lo que seguir, pero la lucha anarquista y anarco punk es la lucha revolucionaria y continuación de los procesos de revuelta hasta conseguir la victoria final e inexorable: es la lucha eterna de opresor=s contra oprimid=s, sin más clichés o posiciones filántropas que nos separen.

N.F.N.B.: Formasteis parte de la organización del V E.I.A.P. ¿Mereció la pena?. ¿Qué os pareció lo que ocurrió en la I.A.P. los 2 años siguientes a dicho E.I.A.P.?:

Generación Perdida: Era parte del colectivo organizador pero, al final y por muchas diferencias con quienes compartían la responsabilidad, me aparté y sólo cumplí con lo que me había comprometido: hacer la coordinación y alojar a algun=s compas que llegaban a Lima. Supongo que esta opinión diferirá mucho de quienes sacaron adelante el E.I.A.P. pero a mí me parece que fue un error nuestro -de la gente de Perú- haber organizado el encuentro sin la debida seriedad. Para mí fue algo decepcionante ver que la gente que asumió al final responsabilidades específicas no cumpliera lo pactado y que todo saliera -como decimos aquí- *a la volada*. Los dos años siguientes, tal vez consecuencia de ello o no, han sido aun más decepcionantes: inconsistencia e incumplimientos en acuerdos. Un retroceso de lo que busca la I.A.P. En todo caso parece que ahora se está buscando enmendarlo y eso es bueno.

No veo que l=s que somos padres o madres tengamos la vida más difícil que otr=s que no lo son.

N.F.N.B.: ¿Veis viable la paternidad o maternidad dentro del punk?:

Generación Perdida: En esto varié lo que pensaba hace un par de años. Veo la paternidad o maternidad como algo que puede darse o no en la vida, pero no entiendo la distinción entre padres o madres punks y no punks. Me parece otro término inexacto, irrelevante y vacío. El punk lo lleva cada un= como considera, no hay reglas en él. En lo personal, hoy por hoy, paso de llamarme punk, soy anarco punk que no es lo mismo para mí. No veo que l=s que somos padres o madres tengamos la vida más difícil que otr=s que no lo son. La vida es igual de mierda para un=s y otr=s en esta sociedad, así que a sigamos con una visión no impositora y de aprendizaje común. Eso me gusta.

Formación y carátulas de los CDs: "Contra toda autoridad: resistencia anarkopunk" y "Anarkopunks contra el Estado".

Flyer y cartel de un par de actuaciones junto a portadas de su anarkopunkzine **BUSCANDO UN CAMINO**.

N.F.N.B.: ¿Veis importante la unión del movimiento en una fuerza común, aunque plural, o veis más riqueza en la división para atacar desde diversos frentes?:

Generación Perdida: Esto es algo difícil de responder. Dependería de los casos específicos y de los lugares donde se llevara a cabo. En Lima existen un=s delirantes autoritari=s que se hacen llamar anarco punks y pretenden obligar a la gente a seguir sus gustos exóticos... otr=s *jipi*-punks buscan pisotear todo intento de organización con palabrería diversa. Yo pienso que los nombres están de más y hay cosas en las que se puede coincidir. Entonces se vería hasta donde se podría llegar. En cosas no se coincidiría... pues cada quien a lo suyo. Eso sí, al final nosotr=s lo que buscamos -lo dije más de mil veces- es contribuir al proceso revolucionario y eso no se hace formando tanto círculo cerrado, elitista y marginador.

Otr=s jipi-punks buscan pisotear todo intento de organización con palabrería diversa.

N.F.N.B.: ¿Por qué se dejó de editar el ´zine BUSCANDO UN CAMINO?:

Generación Perdida: Porque -como puse en la editorial del último número- se terminó un ciclo, un espacio al que iba dirigido y porque cuando algo ya no sirve, se deja. Me hace gracia que hasta ahora, ¡más de 3 años después!, me hayan seguido criticando a espaldas por opiniones vertidas ahí, cuando esas opiniones se refieren a momentos, lugares y personas específicas que sólo quienes compartimos esas circunstancias conocemos en plenitud. En fin... Actualmente estoy elaborando un ´zine más personal, políticamente incorrecto y con muchas opiniones sobre diversos temas.

N.F.N.B.: Proyectos de Generación Perdida:

Generación Perdida: Después de muchas lunas, por fin hemos decidido retomar la banda. Vamos a comenzar a ensayar y a tocar cuando se pueda en las causas y ocasiones que queramos. En México se va a sacar nuestra discografía -un trabajo que quedó pendiente- y después sacaremos nuevo material. En Enero estaremos los 4 juntos pues alguno anda de viaje y continuaremos haciendo y apoyando lo que nos gusta. Hemos cambiado un poco la perspectiva sobre algunas cosas. Ya no somos los mismos... Algunos *peinamos canas* y tenemos menos dientes, ja, ja. La idea es retomar la banda pero, como nada es estático, hacer temas según lo que pensamos ahora.

N.F.N.B.: Decid lo que queráis a la escena local y a l=s anarkopunx del mundo:

Generación Perdida: A la escena local le digo que cada cual sabe dentro de si lo que busca y anhela. No se puede engañar un= a si mism=. ¡A darle duro y con entusiasmo a lo que se quiere!. Cuestionad y pensad por vosotr=s mism=s. No os dejeis llevar por apariencias -ni estéticas, ni verbales-. No todo lo que llega de afuera es bueno. Sed vosotr=s mism=s y asumid de verdad el control de vuestras propias vidas. Un fuerte abrazo a l=s *compas* anarco punks del mundo que luchan por hacer del anarco punk un movimiento organizado y combativo. ¡Besos a quienes somos amig=s, *compas* o conocid=s desde hace años!.

Fotografías en directo de los compañeros de **GENERACIÓN PERDIDA**, la comprometida y activa banda peruana.

MALNACIDOS
CHIVATOS
POLICIA

EN LUCHA CONTRA EL ESPECISMO

El *especismo* es un prejuicio como el racismo, el sexismo, la xenofobia, etc. que consiste en no respetar los intereses de ciertos individuos por la única razón de que no pertenecen a la especie humana.

Los animales no humanos, igual que nosotr=s, tienen capacidad de sufrir, pueden estar bien o mal. Cualquier sujeto con esta característica, sin importar de qué raza, especie o género sea, tiene intereses. Cuanto más complejo sea, más intereses tendrá, pero absolutamente todos, como mínimo, tienen el interés de vivir libres y el de que no les maltraten.

Esto es precisamente lo que se hace a los animales: producirlos como a cosas y esclavizarlos para fabricar huevos, leche, lana,... maltratándoles de las peores maneras y por último matarles por dejar de ser útiles o para obtener su carne o cuero. Por supuesto, su muerte es tan horrible como su vida.

Se puede terminar con esta injusticia no comprando ni comidas, ni nada de origen animal y no utilizando a los animales para nada.

DOS RAZONES POR LAS QUE ALGUN=S NO QUIEREN VOLVERSE VEGAN=S

1.- El defender a los animales muchas veces se relaciona con la actitud de *vegetas jipios=s* y con *rollos* religiosos. A estas personas, digan lo que digan ellas, les importan una mierda los animales. Se preocupan por ellas mismas (por su salud o por las *gilipolleces* de la religión).

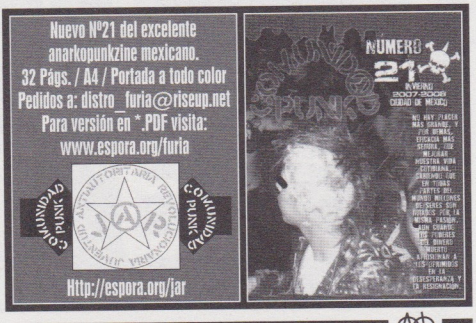
Ser vegan= es lo contrario a esto. No es una actitud egoísta, ni irracional. Es querer terminar con una injusticia. Al principio hay que aguantar las molestias de cambiar un poco las costumbres y hay que ponerse en contra de todo Dios.

2.- Hay quienes no quieren cambiar de costumbres porque están muy orgullos=s de ellas o porque no es lo más cómodo (igual por estupidez o por egoísmo). Prefieren desentenderse del problema de los animales y seguir el rollo a la sociedad *especista*.

La rabia y la razón destruirán la pasividad, el conformismo y la barbarie.

¡HAZTE VEGAN= Y ATÁCALES!

Texto enviado por: "Punkwarrior". **E-mail:** punkwarrior@ymail.com



Collage realizado con los adhesivos que editó la extinta **FEDERACIÓN ANARCO PUNK** con motivo de su campaña estatal de apoyo a colectivos, pres=s, etc. involucrad=s en el movimiento de **LIBERACIÓN ANIMAL**.

>>> Cuento Para Pensar <<<

Esta es la historia de un= muchach= anarco punk muy coherente y comprometid=,... con las ideas muy claras; pero también con un gran defecto, pues tenía por costumbre, criticar de mala manera a otr=s compañer=s y recriminar exageradamente sus actitudes.

Su mejor amig= siempre le decía:
"Esta muy bien que quieras concienciar a tus compañer=s, pero quizás fuera mejor hacerlo desde el respeto, con humildad y cariño,... no con burla y desprecio, esperando que tod=s sean como tu".

Un día est= amig= le dio una bolsa de clavos y le dijo que cada vez que perdiera la paciencia y recriminara a alguien, debía clavar un clavo detrás de la puerta de su dormitorio.

El primer día el/la muchach= clavó 37 clavos detrás de la puerta. Las semanas que siguieron, a medida que el/ella aprendía a retenerse, clavaba cada vez menos clavos detrás de la puerta y descubrió que era más fácil controlarse que clavar clavos allí.
Así llegó el momento en que pudo contenerse durante todo un día entero.

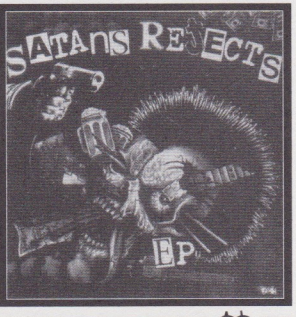
Después de informar a su amig=, est= le dijo que retirara un clavo por cada día que lograra superar.

Los días pasaron y el/la muchach= pudo finalmente anunciar a su amig= que no quedaban más clavos por retirar de la puerta.
Entonces su amig= l= tomó de la mano, l= llevó hasta la puerta y le dijo:
"Te has esforzado mucho amig= mí=, pero mira todos esos agujeros en la puerta. Nunca más será la misma. Cada vez que tú recriminas duramente a tus compañer=s dejas cicatrices, exactamente como las que aquí ves".

Adaptación de un cuento clásico anónimo realizada por **Amaia**.

ANARKO PUNK
FUTURE NOIR N°4
DIY OR DIE !!!!
32 PÁGS. / A4 / FRANCÉS
COOP. VOLUNTARIA
RAVACHOL DISTRO
Case Postale 2.347
2.001 - Neuchâtel - SUISSE
E-mail: ravacholpunx@yahoo.fr
www.futurenoir.propagande.org

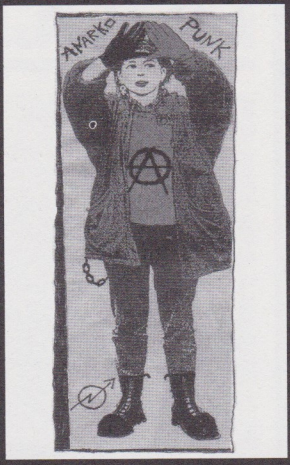
H.C./punk griego al estilo de U.K. en los ´80
3 € (+ gastos de envío)
ALCOHOLIC DESASTER
TOTAL D.I.Y.
NO-PROFIT DISTRO
Antonis Giannakakis
Irodotou, 5
68.100 - Alex / Poli
(GREECE)
E-mail:
alcoholicdesaster@yahoo.gr



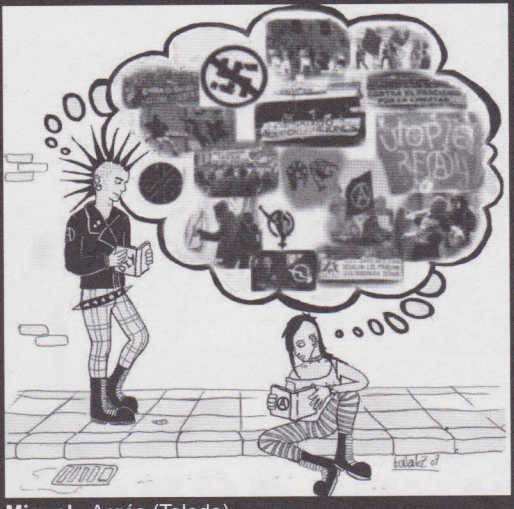
Los dibujillos de la Mancha

Carlos "Skin" (México).

Tion (México).



Amaia - Berriozar (Navarra).



Miguel - Argés (Toledo).

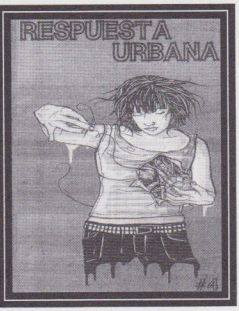
Tartaruga (Brasil).

AVERSION A LA NACION **RESPUESTA URBANA!!**

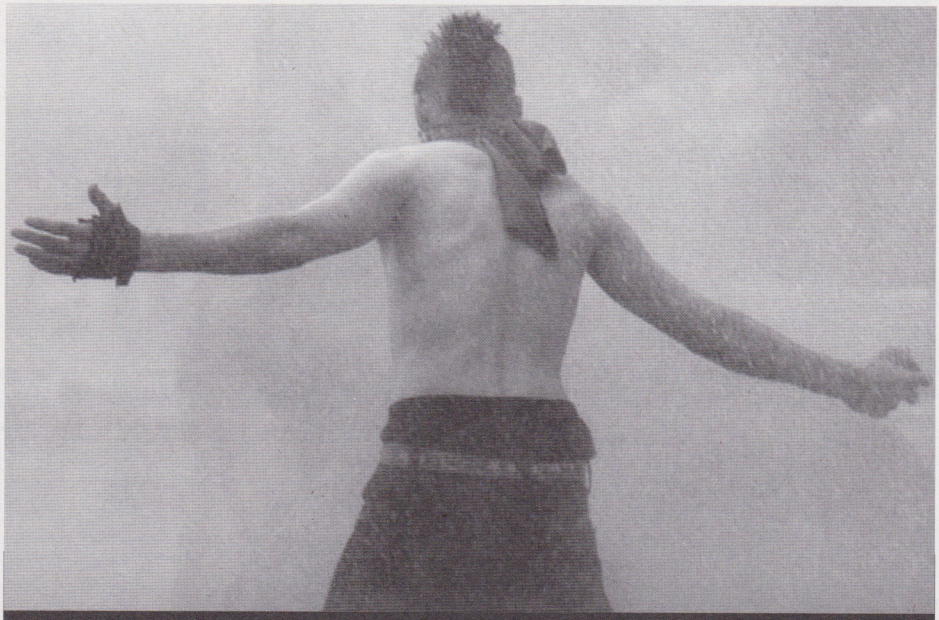
ANARKOPUNKZINES

# 5; Segovia	# 4; Córdoba
Tamaño A5	Tamaño A4
1 € C./U.	1.50 € C./U.
Realizado por gente del K.A.K.S. / I.A.P.	Realizado por gente de R.U. / I.A.P.

Para conseguirlos escribe a:
N.F.N.B. (no poner): Apdo.: 265
C.P.: 31.080 - Pamplona (NAVARRA)
+ 0.80 € (gastos envío). Manda todo el dinero en sellos de Correos.



LA F.A.P. DESAPARECE TRAS



PATRIA, RELIGION, ESCUELA, FAMILIA,
CARCELES, EJERCITOS, LEYES, POLICIA,...
ESTAS SON LAS ARMAS PARA CONDICIONARTE,
PERO NUESTRAS MENTES
SERAN SIEMPRE INALCANZABLES.

DESOBEDIENCIA CIVIL

MOTHERLAND, RELIGION, SCHOOL, FAMILY,
PRISONS, ARMIES, LAWS, POLICE,...
THESE ARE THE WEAPONS TO DETERMINE YOU,
BUT OUR MINDS WILL ALWAYS BE UNATTAINABLE.

9 AÑOS DE ORGANIZACIÓN.

-La F.A.P., una seria organización anarquista y punk, fue reconocida estatal e internacionalmente por infinidad de organizaciones libertarias y de lucha social.
-Campañas de denuncia -anti-NESTLÉ, anti-videovigilancia, anti-S.G.A.E., pro-pres=s, liberación animal,...-, organización de eventos -jornadas, charlas, conciertos,...-, edición de materiales -patches, ´zines, libro, CDs, chapas,...-, fueron algunas de sus actividades.
-Sin precedente en la escena local provocó, en la década del 2.000, una profunda evolución de las características del punk en el Estado Español de los años ´90.
-Paulatinamente el punk estatal pasó de ser un movimiento con una actitud informal, desorganizada y meramente "combativa", a ser un movimiento coordinado y coherente con los ideales anarco punx que hasta entonces habían quedado sólo en palabras: el anarkopunk se consolidó como una nueva fuerza de lucha.
-A lo largo de estos 9 años las adhesiones se contaron por decenas, pero simultáneamente nunca superaron la quincena de colectivos e individualidades integrad=s en la FEDERACIÓN ANARKO PUNK y en determinados momentos llegaron a bajar a sólo 5.
-Sectarismo, prepotencia elitista y posturas de carácter personal -que se entendieron externamente como conjuntas de toda la F.A.P.- hicieron que este organismo fuera muy criticado localmente y que colectivos e individualidades declinaran su participación.
-En el 2.002 una crisis interna, causada por problemas entre algunos colectivos de la F.A.P., provocó abandonos con un "efecto dominó" y reforzó la *satanización* de la organización. A pesar del tiempo transcurrido, las críticas la acompañarían hasta su fin.
-Posteriormente, con dificultad, se reconstituyó una 2ª época con gente nueva que, influenciada por los métodos de organización y funcionamiento del movimiento anticivilización, acabaría disolviendo la F.A.P. en el 2.008 por considerarla no en concordancia con su visión del ideal anarco punk, incompatible con el funcionamiento original.

EVOLUCIÓN Y JORNADAS

-La iniciativa de crear la F.A.P. provino del contacto que poseían los colectivos LA IDEA y K.R.A.P. (A.P.F./Madrid y A.P.F./Zaragoza) con las A.P.F. de U.S.A. L=s integrantes iniciales procedieron mayormente de organizaciones anarco-sindicalistas, causando que el funcionamiento de la F.A.P. fuera similar al de estas entidades y no como el de las A.P.F. internacionales.
-Tuvo dos épocas bien diferenciadas: 1.999/2.002 y 2003/2008. Tras una crisis interna hubo muchos abandonos. Estos fueron sustituídos por una nueva generación con otro concepto sobre el anarco punk que buscaba la eliminación total de la "burocracia", mayor y espontanea informalidad, más "horizontalidad",... por lo que se decidió defenestrar la organización.
-Todo el proceso de evolución se puede reflejar bastante bien en un resumen de lo acontecido en los 17 encuentros anarkopunks estatales que organizó la F.A.P. con una periodicidad semestral. Sería muy extenso y tedioso rememorar los temas tratados con mayor detalle. En el siguiente listado aparecen los avances y acontecimientos más significativos:
1.999-Zaragoza: Creación y funcionamiento de la F.A.P. 1ª campaña autopromocional.
2.000-Barcelona/Navarra: Integración de la F.A.P. en la I.A.P. Redacción de la CARTA DE PRESENTACIÓN y los PRINCIPIOS, TÁCTICAS Y FINALIDADES. Campaña anti-NESTLÉ.
2.001-Vizcaya/Cádiz: Diseño página web. Campaña anti-videovigilancia.
2.002-Lérida/Zaragoza: Campaña anti-S.G.A.E. Crisis interna. Comunicación de la I.A.P.
2.003-Vitoria/Madrid: Reconstrucción de la F.A.P. Revisión de la CARTA DE PRESENTACIÓN y de los PRINCIPIOS Y FINALIDADES. 2ª campaña autopromocional. Diseño 2ª página web.
2.004-Sevilla/Vizcaya: Funcionamiento. Diseño libro H.T.M. CRITERIOS DE ADHESIÓN.
2.005-Córdoba/Barcelona: Diseño F.A.P. ´zine por imprenta. Campaña anti-criminalización de las protestas sociales y en solidaridad con l=s pres=s punks y anarquistas.

2.006-Madrid/Vizcaya: Campaña liberación animal. "Cartas tipo" para el correo vía web.
2.007-Sevilla: Diseño final y bonos libro H.T.M. Campaña pro-pres=s de Oaxaca (México).
2.008-Barcelona: Edición del libro "Hazlo tu mism=". Disolución de la F.A.P.

DOCUMENTOS Y FUNCIONAMIENTO

-La F.A.P. emitió dos documentos: **Carta de Presentación** (ver N.F.N.B. Nº8) y **Principios y Finalidades** (ver N.F.N.B. Nº12). En ellos plasmó lo que era y lo que deseaba conseguir.
-El funcionamiento se basó en un sistema de 10 comisiones rotativas. Se repartieron las tareas así: **comunicación interna**, **F.A.P. ´zine**, **encuentro**, **correo**, **página web**, **archivo**, **economía**, **enlace con la I.A.P.**, **campaña o edición de materiales** y **distribuidora**.

CAMPAÑAS, ACTIVIDADES Y EDICIONES

-Las campañas consistieron, según su naturaleza, en la edición y distribución de miles de carteles, adhesivos, panfletos y folletos,... por todo el Estado Español. Para su difusión se usó el correo o se aprovecharon las jornadas en donde también se realizaron talleres, charlas, proyecciones,... Se financiaron mediante las recaudaciones de las jornadas, con la edición de materiales -chapas, ´zines, patches, etc.- o con aportaciones de actividades llevad=s a cabo por los colectivos adheridos -conciertos, *cafetas*, edición de materiales,...-.
-Reseñar especialmente el ENCUENTRO DE CONFRATERNIZACIÓN (Vizcaya, 2.003) abierto a tod=s las entidades afines al anarkopunk, la *cassette* "Anarkopunk Kontra el Pensamiento Úniko", el CD "Anarcopunk Contra el Capitalismo", el CD D.I.Y. benéfico a la I.A.P. "IV E.I.A.P.-M.D.K.K.-04", la manifestación por Mumia Abu-Jamal (Vizcaya, 2006), el libro "Hazlo Tu Mism@" y el CD "Recopilatorio Liberación Animal" en apoyo a esta causa.

COLECTIVOS INTEGRANTES

-A pesar de ser much=s l=s colectivos e individualidades (que no se especificarán para mantener su intimidad) la F.A.P. se mantuvo en una horquilla que osciló entre tan sólo 5 y 15 integrantes simultáne=s. Est=s fueron: **K.R.A.P.** (Zaragoza), **Difusión Anarco Punk** (Zaragoza), **Logofobia** (Valencia), **B.A.P.** (Barcelona), **Miguel ´zine** (Barcelona), **C.S.L. Valls** (Tarragona), **K.R.A.P.** (Madrid), **Stay Punk/Conflict** (Madrid), **Mi 1ª Vivlia ´zine** (La Rioja), **La Panktera Rosa** (Navarra), **A.L.S.I.D.** (Vizcaya), **La Barraca Anarca** (Murcia), **Sxueños de Libertá** (Murcia), **N.F.N.B.** (Navarra), **K.R.A.P.** (Cádiz), **K.O.A.L.A.** (Zaragoza), **L´Aranya** (Lérida), **Artaldetik At** (Vitoria), **Apunkta y Skupe** (Navarra), **M.A.P.** (Madrid), **Apátridas Anarcopunx** (Córdoba), **K.A.Bi** (Vizcaya), **C.A.C.** (Castellón), **G.A.P. Fuego** (Murcia), **K.A.M.** (Melilla), **K.A.D.** (Pontevedra), **R.A.P.** (Madrid), **R.A.P.** (La Rioja), **K.A.R.U.** (Córdoba), **E.B.A.** (Vizcaya), **Matarife** (Vizcaya), **M.C.P.** (Sevilla), **K.A.K.S.** (Segovia), **Trapperkras** (Vizcaya), **Crit Anarco Punk** (Barcelona), **Oskar con K** (Barcelona), **K.A.U.** (Toledo), **K.A.L.** (Madrid), **Respuesta Urbana ´zine** (Granada) y **N.A.** (Barcelona).
-Muchas de las adhesiones del anterior listado, por diferentes motivos, no existen hoy día.
-Además, se manejaron unos 50 contactos de colectivos e individualidades de apoyo que aportaron una fuerza imprescindible a la hora de la difusión de eventos o campañas.

EVALUACIÓN FINAL

-La F.A.P. fue una iniciativa sin precedente y muy positiva para el movimiento anarquista y punk. Se realizaron múltiples actividades de cara a la lucha, l=s anarco punks locales se conocieron mejor y se abrieron las puertas hacia gran cantidad de escenas a nivel mundial.
-Resultó una más que notable experiencia y dejó vigente una red de comunicación a nivel estatal. Constituyó la representación de la época dorada del A-punk en el Estado Español, pero también hubo decepciones, frustraciones y fracasos. Retomar la organización estatal, basada en la experiencia de la F.A.P., es algo que se torna ahora en necesario si verdaderamente se desea que la lucha anarkopunk en el Estado Español no desaparezca.

EPÍLOGO

-El N.F.N.B. estuvo integrado en la F.A.P. desde su creación hasta su fin. Fue la única adhesión que permaneció durante toda su andadura. Este artículo queda dedicado a l=s que apoyaron, militaron o simplemente figuraron como miembros de la organización. Se lo merecen por su esfuerzo y por que dieron una parte del tiempo de su vida a la lucha organizada anarkopunk estatal. **La F.A.P. murió. ¡Viva la F.A.P.!.**

Información obtenida del archivo de la **FEDERACIÓN ANARKOPUNK**.

CARTAS A N.F.N.B.

"O.T.ELE-BASURA"

"¡Hola Patxi! (o quien sea el/la encargad= de leer esto). Ahora que he regresado al hogar materno debido a una ruptura sentimental (ya sé que te importará una mierda esto, pero tenía ganas de escribir) estaba con mi madre viendo la T.V., nada menos que OPERACIÓN TRIUNFO. ¡Qué le voy a hacer!. Mi madre manda en su casa y se ve lo que ella diga. Yo agonizaba al ver como la mayoría de la juventud se *amoña* (es decir: se ablanda). Ahora *mazo* de chaval=s de 18 años van depilad=s enter=s, toman rayos UVA, van al *gym* y lo jodido es que no es para fortalecer el cuerpo y mantenerse en forma (que entonces lo vería muy bien) sino por estética, por ser el o la más guap=. Gente superficial a más no poder. Por no hablar del programa en si. Hay jueces puest=s a drede, no por su criterio o cultura musical, sino por las barbaridades y gilipolleces humillantes que sueltan al que no pasa la ronda (no sé como se atreven... bueno, el sólo hecho de querer participar en un concurso así ya dice mucho de ell=s: querer ser otr= cantante de plástico al que le fabrican el disco, letras, coreografía y vestuario incluídos... nada de arte: comercialidad pura y dura... porque cuando no se vendan discos, ¡a *chuparla*!). Luego, l=s que pasan la ronda, celebran su victoria de un modo a cada cual mas falso... porque ya saben que están las cámaras detrás. O sea, que no son gestos improvisados y se nota. Lo *chungo* de esto es que "como es lo que sale por la T.V., es lo que esta de moda" y "como lo ve todo el mundo"... ¡yo también lo veo! (incluso mi madre dice que no le gusta pero que lo ve por que sino no tiene de que hablar con sus amigas). Pues eso, como ahora alguien ha decidido que así es como hay que ser, pues tod=s como borreg=s detrás. Lo jodido es que la mayoría de la gente no piensa." ...

Chino (VALENCIA) txinokostraoi@hotmail.com

"PUNX EM CAXIAS DO SUL -ENERO/2.006-"

"¡Hola *compas*!."..., ..."...voy a usar la lengua que aquí llamamos *portuñol* (una mezcla de portugués y español). Vivo en Caxias do Sul, una ciudad en el estado del Rio Grande do Sul. Escribo para hablar un poco sobre la escena de aquí y para que nosotr=s podamos intercambiar nuestras experiencias, materiales, solidaridad y fortalecer las relaciones entre la comunidad anarco punk y libertaria. Para mi es imprescindible que cada día rompamos con las barreras territoriales interelacionándonos, haciendo del punk una amenaza concreta y que podamos construir un movimiento combativo y coherente. Tod=s tenemos mucho que aprender de las diversas realidades del punk en el mundo. Aquí existe el COLETIVO PUNHO CERRADO que es una agrupación de individualidades comprometid=s con el ideal libertario y que utilizamos de todos los medios que están a nuestro alcance (a veces hasta los que no lo están) para difundir el anarquismo y la cultura punk. Organizamos muchas actividades como: grupos de estudios sobre movimiento obrero, revolución española, zapatismo, autonom=s, revueltas en Brasil,... además de historiografía y literatura de combate. Tenemos un grupo de teatro de calle llamado RECIKLARTE. Intervenimos en la calle por medio de distribución de panfletos, ferias, charlas, exposiciones, *graffitis*, campañas, *boikots*, conciertos, debates, etc. Editamos un periódico de nombre LUTA (lucha)..."..., ..."Las relaciones con l=s *skinheads* son las peores posibles. Aquí en Brasil hay much=s *skins* pero no hay S.H.A.R.P. ni R.A.S.H. de verdad. Existen un=s, pero se unen a l=s *carecas* (fascistas) de Brasil para luchar contra l=s anarco punks. Usan esos nombres para gustarles a la sociedad, pero la verdad es que no pasan de ser un=s fascistas, nacionalistas y homófobos como sus amig=s *carecas* que son seguidores de la ideología Integralista (una ideología que nació en los ´30 y tiene inspiración del fascismo de Mussolini). En la Región Sur del Brasil están también los WHITE POWER. Hace poco apresaron a algun= por acuchillar a un=s judi=s, pero ya están sueltos est=s maldit=s. Usan constantemente la violencia contra homosexuales, inmigrantes, indígenas, l=s W.P. contra negr=s y tod=s ell=s contra l=s punks y anarco punks. Tenemos también problemas con l=s punks-Oi! y *skins*-Oi!. No son más que un=s *gangsters*. Como podéis ver, la escena de aquí es muy diferente a la del resto de Latinoamérica y parte de Europa. Yo sé que allá tenéis buenas relaciones con l=s *skins*-OI! y punks-Oi!, pero aquí no lo conseguimos."..., ..." ...tenemos buenas relaciones, junto a l=s *hip-hop*, con la *periferia* en donde vive la gente más pobre de la ciudad. Estamos con la idea de crear una biblioteca comunitaria y una radio pirata. Hacemos charlas y talleres dentro del barrio... ya que hace mucho tiempo que nuestro campo de actuación se resigna sólo al centro. Es hora de que el punk actúe también en la *periferia*." ...

Ramón (BRASIL) atackacrata@hotmail.com reciklarteecologiaradical.blogspot.com

JINGO DE LUNCH

Pág. web: www.jingo-de-lunch.com
Myspace: www.myspace.com/jingodelunch
E-mail: lukied@wanadoo.fr

TRADUCCIÓN: M.R.H.C. (BIZKAIA)

Aclararé, antes de dar paso al *interview*, que **JINGO DE LUNCH** no aparece en las páginas del N.F.N.B. con motivo del lanzamiento de su nuevo CD "The independent years: 1.987-1.989" o por su retorno a los escenarios coincidiendo con su 20º aniversario. Desde luego, tampoco por su trayectoria en los años ´90. Está aquí por la relación de afecto que se forjó entre la escena *hard core* local y ell=s, a finales de los ´80. Me pareció interesante recordar a esta mítica banda alemana.

Procediendo de otras bandas, completaron su formación con la canadiense Yvonne (voz). Con el tiempo se decantaron por el *crossover*, un estilo musical que mezcla el H.C. con influencias *metálicas*. "Perpetuum mobile" fue su LP más conocido. Comenzaron su andadura abriendo *shows* y haciendo giras con los grupos más prestigiosos del panorama H.C.-punk; lo que significó que, al poco tiempo de su nacimiento, resultara un conjunto de renombre y que los grandes sellos capitalistas se interesaran por ell=s. Sería su 2ª etapa, tras la que desaparecieron en 1.996... hasta ahora.

Es inevitable recordar su actuación en 1.994 en la $ala ERNE (GIPUZKOA) junto a BAD RELIGION que, tras JINGO DE LUNCH, sólo pudieron tocar medio tema debido a que el suelo de la discoteca se hundió resultando heridas más de 50 personas.

Sólo me resta añadir que la presente entrevista la realicé mediante grabadora en el concierto gratuito de la Pérgola de Bermeo (BIZKAIA) el pasado Julio. Contestaron Tom -guitarra- y Henning -bajo-.

N.F.N.B.: ¿Por qué cesó la actividad del grupo en 1.996 y por qué volvisteis en 2.006?:

Jingo de Lunch: Algun=s miembros del grupo dejaron de tocar. Probamos hasta con 4 personas más, pero eran demasiado mayores y estaban bastante cansad=s de actuar. Se perdió el interés. Desde el ´92 hicimos cantidad de recitales y sacamos un nuevo disco por año. Acabamos pensando que siempre era más de lo mismo: autobús, disco, concierto,... Nos quemamos y nos dejamos de ver durante 10 años. Yvonne se mudó a Arizona (U.S.A.) y en el 2.006 vino a visitarnos calculando la posibilidad de dar un concierto que tuvo buena aceptación. Repetimos varias veces con idéntico resultado. Fue fantástico. Ya en el 2.007 celebramos el 20º aniversario de la banda.

N.F.N.B.: ¿Cómo veis la escena H.C. de Berlín?:

Jingo de Lunch: Es bastante diferente a la antigua. Todo el mundo lleva el mismo estilo de ropa... Nuestra conexión con esta gente no es grande. Se trata del cruce *crust-core*, aunque quedan algunas buenas bandas H.C. (el *hard core* sigue gustándonos). Todo depende de la medida en que tú entiendas sobre lo que es H.C. y lo que no lo es.

Si nos gustan ciertas cosas de la música, nos da igual si vienen de un tipo de sello o de otro.

N.F.N.B.: ¿No os parece una traición a vosotr=s mism=s el haber grabado con grandes sellos discográficos como POLYGRAM o VERTIGO?:

Jingo de Lunch: Realmente los sellos grandes te pagan algo de dinero por lo que haces, mientras que con los sellos pequeños nunca ves nada. Por el 2º disco jamás percibimos nada. No es correcto pensar que los sellos independientes son los más *guais*. De hecho, hemos sido timad=s por muchos de ellos. En términos ideales es mejor hacer el trabajo de manera independiente, pero surgió la posibilidad de trabajar con POLYGRAM manteniéndonos en la misma escena. Tuvimos un único problema con este sello que fue que no pudimos salir a tocar fuera de Alemania, aunque así también *movimos* gran cantidad de discos. Intentamos alcanzar ese sueño arriesgado de vivir

Logotipos y discografía completa. Su nuevo CD es una recopilación de las primeras grabaciones.

Carteles de conciertos y portadas de revistas. En el año 2.007 celebraron su 20º aniversario.

de la música, pero no cuajó. Respetamos a la gente que no quiera dar ese paso, pero nosotr=s lo hicimos. Si nos gustan ciertas cosas de la música, nos da igual si vienen de un tipo de sello o de otro. Por ejemplo: Jimi Hendrix estuvo en sellos grandes y nadie dirá que Jimi Hendrix fue una mierda. Nos gustan más nuestros primeros discos pero no por este motivo, si no por que la música era más fresca y nosotr=s más jóvenes. En el último disco perdimos energía; estábamos desgastad=s.

N.F.N.B.: Habéis venido a tocar varias veces al Estado Español. ¿Cual fue el mejor y peor festival en el País Vasco?. ¿Por qué?:

Jingo de Lunch: Vinimos unas 20 veces. Todos los conciertos del País Vasco fueron buenos: Eibar, Lekeitio, Laudio, Gasteiz, Donostia, Bilbo, Iruñea... Nuestro primer recital aquí lo dimos en Andoain y el mejor fue el de Alsasua. Lo pasamos bien por que la gente, a pesar de no saber mucho inglés, había oído nuestros temas e intentaba corearlos junto a nosotr=s. El peor fue el del accidente de la $ala ERNE. Fue horrible. La peor cosa que hemos visto en un concierto. Observamos que la infraestructura no estaba en buenas condiciones, pero nos dijeron que no nos preocupáramos.

N.F.N.B.: Proyectos de JINGO DE LUNCH:

Jingo de Lunch: Hemos grabado y enviado un par de *maquetas* a diferente gente. Para el próximo año esperamos que salga un nuevo disco y comenzaremos una gira... con lo que todo empezó de nuevo (risas).

N.F.N.B.: ¿Sois veg(etari)an=s?. ¿Qué opináis sobre los derechos de los animales?:

Jingo de Lunch: Yvonne es vegana. Todos los demás pensamos que esto está bien, aunque no lo somos. Los derechos de los animales son positivos, aunque algunas personas comparan lo que ocurre con los animales con el Holocausto. Opinamos que eso es llevarlo demasiado lejos.

N.F.N.B.: El final de los ´80 fue la edad de oro del H.C.-punk. Citad algunas bandas reseñables con las que tocasteis en aquellos años:

Jingo de Lunch: NEGAZIONE, TOXIC REASONS, M.D.C., HARD-ONS,... tocamos con cualquiera que pasara por Alemania y con casi todas las que fueron a Berlín. Conocimos a toda esta gente.

N.F.N.B.: ¿Qué recordáis de aquella época?:

Jingo de Lunch: Es difícil de recordar (risas). Estábamos casi todo el tiempo borrach=s. La verdad es que nos encantaba. Con NEGAZIONE y HARD-ONS tuvimos una muy buena conexión.

N.F.N.B.: ¿Qué bandas creéis que encabezaron la revolución *hard core*?:

Jingo de Lunch: Bandas como BLACK FLAG, BAD BRAINS, MINOR THREAT,... y sobre todo D.R.I.

Nos agrada mucho venir aquí ya que tenemos un sentimiento especial hacia este sitio.

N.F.N.B.: ¿Cual es el principal error del H.C.?:

Jingo de Lunch: No creemos que haya nada malo en el H.C. Cuando se es joven se piensa que se es el centro del universo... aunque creemos que esto es algo natural. Hoy día, la gente joven piensa demasiado en la estética, los tatuajes, etc. Existen bandas que poseen su propia marca de ropa. El H.C. está muy estereotipado y comercializado.

N.F.N.B.: Para acabar, decid lo que queráis:

Jingo de Lunch: Queremos dar las gracias a la gente del País Vasco por que siempre es muy generosa con nosotr=s. Cuando venimos conseguimos *mogollón* de hachís (risas). Nos agrada mucho venir ya que tenemos un sentimiento especial hacia este sitio. Hay un= colega que siempre nos recoge al llegar aquí y no cambia demasiado. El año que viene volveremos.

JINGO DE LUNCH en su primera etapa (1.987), cuando trabajaban con discográficas independientes.

Korte skortos Korte skortos Korte skortos

"ESTO NO ES UN GARITO NI UNA DISCOTECA. La fiesta se hace para sacar dinero para proyectos revolucionarios, no somos profesionales del ocio. No vengas a *ponerte* de *speed*, *coca*, *mdma*, etc. SI VEMOS A ALGUIEN TRAFICANDO LE VAMOS A EXPULSAR. Hay muchos sitios donde puedes drogarte y un C.S.O. no es el lugar. Si no estás de acuerdo, *okupa* tú otro sitio y déjanos en paz. En la salida respeta las calles que rodean al centro social, no mees y no grites. Si tuvieses algún problema con alguien, ve a la barra y cuéntalo. No se tolerará que haya ninguna *movida*. Por último: ¡abajo el *baboseo* y viva el *ligoteo sanote*!. Esperamos que lo pases bien y gracias por respetar y apoyar la autogestión.".

Flyer distribuido en el GAZTETXE DE LOIOLA (Gipuzkoa)

..."...la escena anarco punk está conformada por *chavon=s* jóvenes que no tienen mucha experiencia de como atacar este sistema de una manera más *zarpada*, que duela más."... ..."...estamos en un nivel bajísimo a nivel de lucha."...

Artículo de Luis Alacrán en el punkzine AHORA ES EL FUTURO Nº2 (Argentina)

..."Aprende acerca de la manera de vivir de otras personas diferentes a tí. Aprende acerca de lo que ocurra en otros lugares, culturas, países y escenas."...

Artículo "Nada cambiará a no ser que nosotr=s lo cambiemos" en el punkzine BUSCANDO UN CAMINO Nº17 (Perú)

"Es duro explicar mis sentimientos acerca del C.L.I.T. FEST. La mitad de mí sintió: "esto es tan apoderador y excitante"; la otra mitad es un "no puedo creer que cosas como esta todavía necesiten estar ocurriendo"."...

Artículo "C.L.I.T. FEST: combatiendo todavía la latente desigualdad" en el ´zine PROFANE EXISTENCE Nº46 (U.S.A.)

..."Los fanzines y B.B.S.s -sistema de tablón de anuncios- intercambian información, lo que es parte del trabajo de fondo necesario en la T.A.Z. -Zona Temporalmente Autónoma-, pero muy poca información de esta índole se refiere a bienes y servicios concretos necesarios para la vida autónoma. No vivimos en el ciberespacio; soñar que lo hacemos es caer en la cibergnosis, la falta de trascendencia del cuerpo."...

Libelo ZONA PERMANENTEMENTE AUTÓNOMA Y ZONA TEMPORALMENTE AUTÓNOMA de Hakim Bey y reeditado por la J.A.R. (México)

..."Sin embargo nos entristece ver cómo, de nuestras filas, el abuso o la agresión sexual se han utilizado como pretexto para fines personales,..."... ... "...¿dónde ponemos el límite de qué consideramos y qué no agresión?. De toda relación existen al menos dos versiones. Pensamos que antes de posicionarnos y tomar medidas es necesario escuchar ambas."...

Libelo CANSADAS DE TANTO NEOFEMINISMO Y POLÍTICAMENTE INCORRECTAS (Zaragoza)

FAP
FEDERACIÓN ANARKOPUNK

INCLUIDO EN LA CAMPAÑA ESTATAL EN APOYO A LA LIBERACIÓN ANIMAL. TODO EL DINERO RECAUDADO SERÁ DESTINADO A COLECTIVOS, PRES=S, ETC. RELACIONAD=S CON ESTA LUCHA.
CD 2 €
(+ GASTOS ENVÍO)
PÍDELO A N.F.N.B.

Primero fueron los BUSCA Y DESTRUYE, después el nombre se quedó en sólo DESTRUYE! y ahora Miguel D. vuelve a la carga con...

EL FUTURO ESTÁ DESTRUIDO Nº1

Buena presencia la de este punkzine y la de su CDR adjunto.

A4 / 32 Págs. / 3,50 €

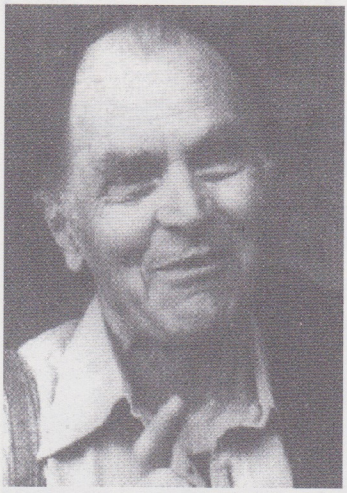
Consíguelo escribiendo a:
"E.F.E.D." Apdo.: 8
C.P.: 28.810 - Villalbilla
(MADRID)
o al E-mail:
elfuturoestadestruido@gmail.com

KONTRA-KULTURA

Tras la Edad Media, cuando el conocimiento se basaba en supuestos, supersticiones, etc. elevad=s a categoría de dogmas incuestionables, **la ciencia** -entre los S.XVIII y S.XIX- **pasó a convertirse en la nueva "magia"**. La humanidad estaba convencida de que, con su ayuda, la solución a todos los problemas iba a llegar pronto. En ese contexto apareció la figura del/de la científic= que gozó de la misma veneración que los brujos o sacerdotes. La ciencia fue progresando gracias al trabajo de personas mediocres que, recluíd=s en la estrechez de su campo visual, consiguieron descubrir nuevos hechos. Se formó un núcleo forjado desde los centros de poder que usó la ciencia para su bienestar y para afianzar las relaciones de dominación.

EL ANARQUISMO EPISTEMOLÓGICO DE PAUL K. FEYERABEND

Paul K. Feyerabend (1.924-1.994): epistemólogo -relativo al conocimiento- anarquista austriaco, considerado anti-científico, pensador crítico, irónico y subversivo, cree que **todo conocimiento es válido** y que la investigación varía dependiendo de la persona; que nunca se siguen exactamente los pasos que determina el método científico. Además, piensa que **la ciencia no es un privilegio**.
Fue profesor de filosofía en la Universidad de California (U.S.A.) y en el Instituto Federal de Tecnología de Zurich (SUIZA) además de investigador en física, astronomía y matemáticas.
Sus obras más destacadas son **"Contra el método"** y **"Adiós a la razón"**. En ellas plantea que la idea de un método fijo surge de una visión del ser humano demasiado ingenua y defiende un pluralismo metodológico donde deben buscarse propuestas alternativas: "todo vale". Cada fenómeno o problema abordado es una situación única que tiene que esclarecerse de forma particular con un procedimiento basado en la contradicción de teorías y experimentos bien establecidos en donde se aumente el contenido empírico. Se podrá recurrir a teorías antiguas o desechadas incluso a pesar de que tengan orígenes metafísicos, religiosos, míticos y aunque, al hacerlo, se violen algunos -si no todos- principios básicos del oficio. Demuestra así que no hay ninguna regla -por más plausible que fuese- que no sea infringida en una ocasión u otra. La unidad de opinión no es deseable, salvo que resulte de la libre y completa comparación de opiniones opuestas. La diversidad es un bien necesario para el avance del conocimiento y para el desarrollo de cada individualidad.



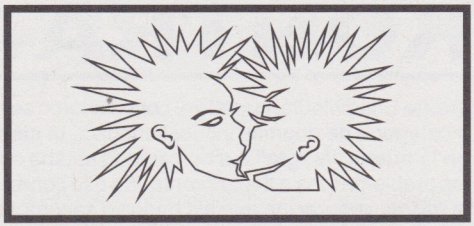
Feyerabend **reivindicó** la **libertad para investigar** nuevas posibilidades y **flexibilidad para la ciencia**. Nos dejó una **severa advertencia** sobre el progresivo **auge de la ciencia y tecnología** en las áreas más diversas del ser humano.

Extraído del artículo de **Luis Rodríguez publicado en el periódico **DESOBEDIENCIA** de Lima (PERÚ).*

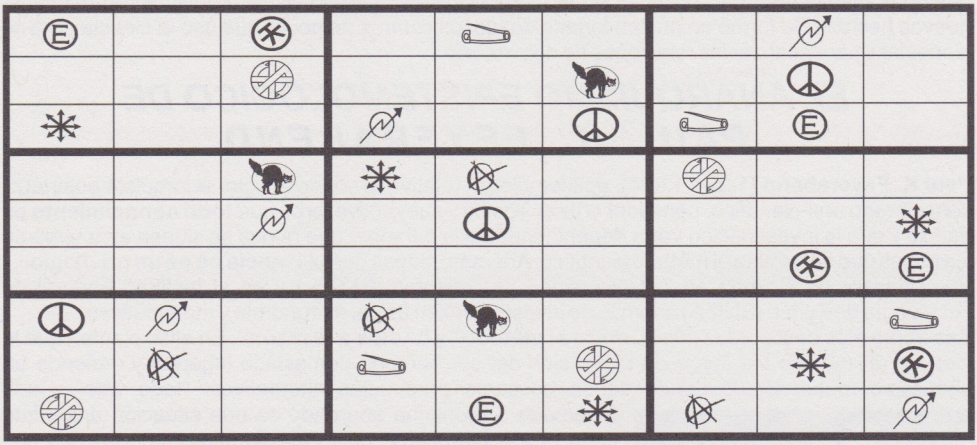
PASATIEMPOS

Por Amaia

(Solución a la **FIGURA "PUNK"** del Pasatiempos del número anterior).



Completa el **SUDOKU "PUNK":**
(Solución en el próximo número).

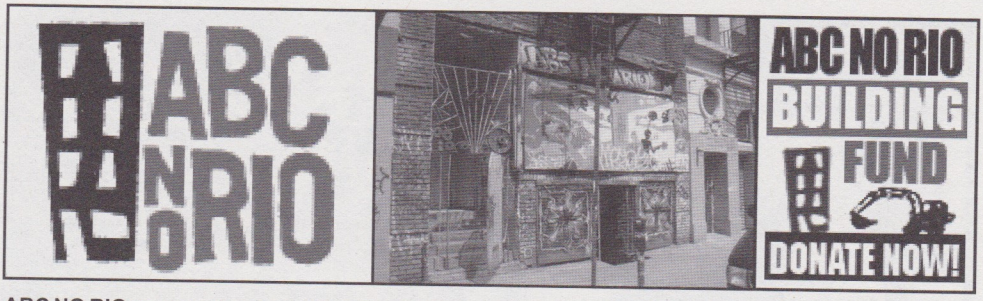


Ningún *dibu* debes repetir en la misma columna, recuadro o fila.
Si lo quieres al fin conseguir, *cúrrate* el "sudopunk" y ¡ponte las pilas!.

EL FUTURO ES NUESTRO, SI ESTAMOS PREPARADXS PARA LUCHAR POR EL...

El Punk se ha convertido en escapista y aburrido. No queremos las fotos de nuestrxs heroes, queremos vida y no apoyaremos nada que ofrezca menos que esto

Creado, bajo una idea de Joni (Barcelona), con el *collage* de **Gee Vaucher** incluído en el álbum "Best before" de **C.R.A.S.S.**



ABC NO RIO es un centro de gestión colectiva que busca el cruce entre el **arte y el activismo**. Es conocido en todo el mundo como un espacio para la cultura de la oposición. Fue **fundado en 1.980** por artistas con compromiso político y social para la conservación de esos valores en el presente. Es un lugar donde la gente comparte recursos e ideas para impactar en la sociedad, la cultura, etc. L=s que allí trabajan creen que el arte debe ser para tod=s, no sólo para l=s profesionales expert=s. La comunidad queda definida por un conjunto de valores y convicciones. Es a la vez local e internacional, quedando abierto a participantes de todo el mundo. La integran punks que abrazan el D.I.Y., expresan la indignación positivamente y rechazan la comercialidad. Están comprometid=s con la justicia social, la igualdad, el anti-autoritarismo, la autonomía,... fomentando alternativas. Tod=s pueden ser escuchad=s y valorad=s.

En **1.990** se comenzaron a organizar conciertos como oposición al H.C./N.Y., un movimiento nacionalista, sexista y homofóbico. En **1.997**, el DEPARTAMENTO DE PRESERVACIÓN Y DESARROLLO DE LA VIVIENDA (H.P.D.) nos ofreció la **compra del edificio por un dolar si obteníamos el dinero para rehabilitarlo** y lo dedicábamos al uso comunitario. Se preparó el sitio para usos múltiples como son: un centro de arte fotográfico con cuarto oscuro, serigrafía, imprenta, biblioteca, salas de ordenadores, exposiciones, conciertos e interpretación, actividades comunitarias y reuniones, aula de educación y un espacio de oficinas del propio ABC NO RÍO y de otras organizaciones. En el **2.003** se reunieron con el H.P.D. nuevamente quedando en realizar el **proyecto en varias fases**. En el **2.005 revisaron** los resultados de su trabajo y del apoyo internacional. Por fin, en el **2.006**, se obtuvo el **título de propiedad**.

Ahora el colectivo **ABC NO RIO** está **buscando fondos para remodelar el viejo edificio**. El plan es convertirlo en un local moderno, con espacio no sólo para los conciertos, sino también para albergar mejor todas las demás actividades que allí se desarrollan. Esto costará unos 2 millones de dólares, pero de momento sólo disponen de medio millón, que han obtenido con *gigs* benéficos y aportaciones individuales. Así que, si quieres, haz tu aportación. ¡Existen **muchos modos de poder ayudar**!. Para más *info* visita: **www.abcnorio.org**

*****ALGUNOS PROYECTOS AFILIADOS:**

En ABC NO RIO existen varios programas independientes de N.Y. a los que se está aportando apoyo financiero, materiales y logística. Estos son:

-**BOOK THROUGH BARS**: Voluntari=s que envían libros y material de lectura a pres=s de forma gratuita a nivel nacional.

-**FOOD NOT BOMBS**: Preparan y sirven comida *vegana* saludable a personas sin hogar. Realizan a menudo protestas y manifestaciones.

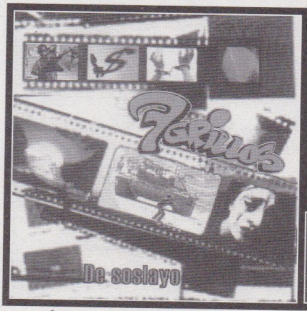
-**THE LOWER EAST SIDE BIOGRAPHY**: Producen biografías en vídeo sobre personas de todo tipo residentes en la zona.

*****CONTACTO POSTAL:**

ABC No Río 156 Rivington Street
New York, NY 10.002 (U.S.A.)

INFORMACIÓN OBTENIDA DE:

Pág. web ABC NO RIO; LA INUTILIDAD DE UNA VIDA BIEN ORDENÁ ´zine #1 (Puerto Rico) y del *interview* a Esneider, vocalista de HUASIPUNGO (U.S.A.), en el DVD "MANOLO KABEZABOLO / The last tres tour" (Zaragoza).

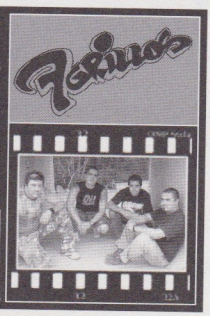


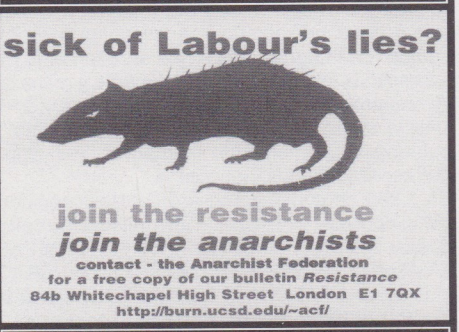
7 GRILLOS: "DE SOSLAYO". NUEVO CD: 5 €

Grupo libertario barcelonés con más de 10 años. Sus letras son rabiosas y comprometidas, enfocándolas a una critica social de moral inteligente y reflexiva. En los 3 CDs que ha editado encontrarás ritmos como el punk-rock, H.C., *ska*,... llegando al *heavy metal*.

COEDITAN (precio de distribución **3,50 €**):
Sentimientos Kontra el Poder (Madrid);
Sarna Social (Lleida); Ruti Distri (Gipuzkoa);
Juan Sin Tetxo (León) y Distribuciones Genosas (Zaragoza).

CONTRATACION Y CONTACTO
www.myspace.com/7grillos
Producciones 7G: Telf. 666 774 268
7grillos@gmail.com - info_7grillos@yahoo.es




sick of Labour's lies?
join the resistance
join the anarchists
contact - the Anarchist Federation
for a free copy of our bulletin *Resistance*
84b Whitechapel High Street London E1 7QX
http://burn.ucsd.edu/~acf/

Página Opuesta Arriba Izquierda: Espaldera distribuida en el Segundo Encuentro Internacional Anarco Punk -S.E.I.A.P.- (MÉXICO) en el año 2.000.

Página Opuesta Arriba Derecha: Cartel de una gira, en el 2.002, de la banda *grindcore* PHOBIA (U.S.A.).

Página Opuesta Centro: Adhesivo autopromocional del boletín gratuito RESISTANCE de Londres (U.K.) editado por la ANARCHIST FEDERATION.

Página Opuesta Abajo Izquierda: Cartel igualitarista distribuido por el M.A.P. de Río de Janeiro (BRASIL).

Página Opuesta Abajo Derecha: Cartel de una actividad de FOOD NOT BOMBS (COLOMBIA).

Arriba Izquierda: *Flyer* de la VI jornada anarco punk, en el año 2.005, en Caracas (VENEZUELA).

Arriba Derecha: *Flyer* de un encuentro anarco punk benéfico en Buenos Aires (ARGENTINA).

Centro:

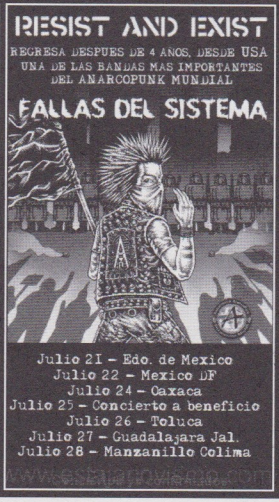
1: *Flyer* de un evento celebrado en Santiago (CHILE) en contra del Tratado de Libre Comercio (T.L.C.).

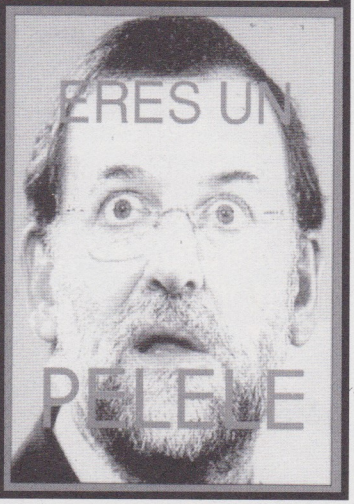
2: Cartel de la *conversa*, en Lima (PERÚ), que impartieron militantes de la R.I.V.A.L. y la J.A.R. (MÉXICO).

Abajo Izquierda: *Flyer* de la distribuidora anarkopunk RECICLA Y RESISTE de Montevideo (URUGUAY). E-mail: reciclayresiste@hotmail.com

Abajo Centro: *Flyer* del *tour* mexicano que realizó, en el año 2.007, RESIST AND EXIST (U.S.A.). Esta gira fue coordinada por el sello discográfico anarco punk ESTAJANOVISMO RECORDS (MÉXICO).

Abajo Derecha: Adhesivo antifascista editado con motivo de las pasadas elecciones "democráticas" del Estado E$pañol. Es Rajoy: líder del Partido Popular (P.P.) -llamado en la dictadura franquista Alianza Popular (A.P.)-. ¡El *careto* de la oposición! (Ja, ja).





KARKABA

KARKABA es un grupo bilingüe -*euskera* y castellano- de H.C.-punk al estilo de las del País Vasco en los ´80. Contacté con ellos en unas jornadas de la F.A.P. (2.003) en el *gaztetxe* de Leioa (BIZKAIA). Quedé sorprendido por la frescura de su arrasador directo y decidí entrevistarles... pero no pudo ser hasta el pasado Octubre. Como suponía, fue a la vieja usanza mediante carta postal. Gracias a M.R.H.C. (BIZKAIA) por su aportación de información y material gráfico.

N.F.N.B.: Presentad a la banda:

Kárkaba: Nos juntamos por 1ª vez a finales del 2.000. No nos conocíamos demasiado, pero teníamos ganas de probar algo ya que no nos gustaba lo que oíamos a nuestro alrededor. Queríamos hacer algo que nos llenara a nosotros mismos y al mismo tiempo pudiéramos desahogar frustraciones, penurias y demás miserias. De ahí surgió KARKABA que es como conocemos aquí a los callejones. Al poco tiempo empezamos a tocar en directo sin tener ni idea: 3 cuerdas al bajo, 4 a la guitarra, sartenes y bandejas a la batería... muchas intenciones, mucho ruido y muchas nueces. Al principio nuestra música era más rápida, caótica e íbamos más atropellados. Luego fuimos cogiéndole el *truquillo* y comenzamos a sonar más compactos. En todos estos años no ha habido cambios en la formación.

N.F.N.B.: Desde que os vi por 1ª vez vuestra imagen me pareció la de una banda oscura, casi misteriosa. ¿A qué se debe vuestro pesimista y austero aspecto?:

Kárkaba: En realidad somos unos "mazapanes". Puede que sí sea oscura nuestra forma de ver las cosas y eso se refleje en nuestros temas, pero no somos misteriosos. Nuestro aspecto... nuestro aspecto es este y no sabemos por qué.

N.F.N.B.: La 2ª maqueta salió con un formato nada habitual (una *papela* gigante). ¿Influyó la apariencia positiva o negativamente en la distribución?. ¿No os parece contraproducente hacer esta apología, con lo nefastas que resultaron las drogas para l=s punx?:

Kárkaba: No creemos que el formato influyera mucho. Quizás influyó más el sonido que no salió como esperábamos. La idea de la *papela* fue para sacar algo diferente y así nos ahorrábamos el plástico. No creemos que l=s punks se vayan a drogar más a causa del formato. Luego está el sentido que le quiera dar cada un=: apología, una forma de *trapichear* ruido en la calle,... Un=s colegas sacaron su maqueta en latas de sardinas, ¿es eso apología al consumo de sardinas en la escena punk?. La droga está ahí. No vamos a decirle a nadie que la consuma, ni que no lo haga.

N.F.N.B.: ¿Cómo os identificáis políticamente: *abertzales*, libertari=s, nihilistas, ...?:

Kárkaba: No pertenecemos a ningún colectivo o asamblea. Creemos que está bien juntarse y hacer cosas, pero es muy difícil darle continuidad. En todos los movimientos son cuatro l=s que tiran del carro, se comen los marrones y acaban quemándose. Cada uno tenemos nuestra forma de ver las cosas. En ciertos aspectos nos identificamos con un= *abertzale*, un= anarquista, un= nihilista,... pero no en su totalidad.

En todos los movimientos son cuatro l=s que tiran del carro, se comen los marrones y acaban quemándose.

N.F.N.B.: Vuestro LP y el EP han sido editados por discográficas de U.K. Explicad un poco esto. ¿Habeis traspasado las jodidas fronteras realizando alguna gira internacional?:

Kárkaba: Los discos los hemos grabado y diseñado aquí. Un= colega tenía contactos en U.K.

Carteles de conciertos de esta banda sencilla, con nobleza y actitud. **KARKABA:** foso para enterrar un cadáver.

y nos propuso editar en vinilo. Sólo hemos hecho una gira suicida por la península (con el fantástico Santi Ric y Pedropa -un fenómeno-). Dimos algún concierto por Valencia, Zaragoza, Logroño y *Barna*. Apenas hemos salido de *Euskal Herria*.

N.F.N.B.: ¿Cómo está la situación de la lucha contra la "Y" vasca del Tren de Alta Velocidad?:

Kárkaba: Las obras ya han empezado. La destrucción está servida. Hay gente que lo está dando todo en la lucha y se están haciendo acciones. Por otro lado, el teatro político intenta desviar nuestra atención mientras las excavadoras hacen su trabajo. *Euskal Hiria* será pronto una realidad: T.A.V., super-puerto, etc.

N.F.N.B.: Vuestro estilo musical recuerda a las viejas bandas de H.C.-punk de los ´80 aunque no se os identifica como un grupo nostálgico. ¿Cual es vuestra forma de entender el punk?:

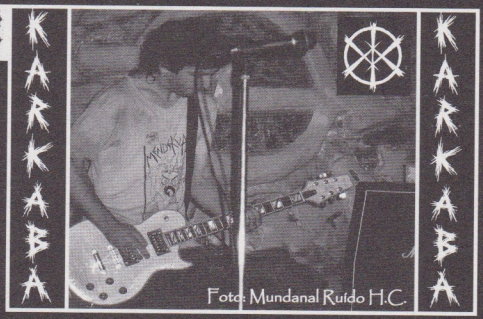
Kárkaba: Cada uno entiende el punk a su manera y debe ser así. No se puede decir que el punk es así o de la otra forma. No se pueden poner reglas o limitarlo. El punk no estar pensando que es punk, que no es punk; que es ser punk, que es no serlo.

El punk no es estar pensando que es punk, que no es punk; que es ser punk, que es no serlo.

N.F.N.B.: ¿Veis factible un futuro primitivo?:

Kárkaba: Esto supone renunciar a muchas cosas y no hace el día a día más llevadero. Nosotros no vamos a empezar a lavar la ropa a mano, teniendo un gran invento como es la lavadora -aunque no la usemos mucho-. Lo vemos factible en pequeños grupos aislados, pero no a nivel social debido a la mentalidad que hay. En todo caso, cuando llegue un supuesto caos total creemos que se tendería a lo mismo pero a un nivel rudimentario, pues los conocimientos técnicos, mecánicos, etc. no se perderían. No se echan en falta cosas que no se conocen o no existen.

N.F.N.B.: Vuestro domicilio es una vieja estación de tren *okupada* en Arrona (GIPUZKOA). ¿Qué eventos se desarrollan en este



***squatt*?. ¿Cual es vuestra opinión sobre las visitas inesperadas?: "*baska* ni pollas" o "tod=s somos la *okupa*". ¿Realizáis alguna otra actividad paralela al grupo?:**

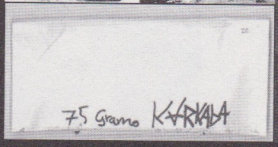
Kárkaba: Hace 6 años, después de formar KARKABA, la *okupamos*. Tras un tiempo viviendo en ella y habilitarla empezamos a hacer conciertos y alguna charla. Actualmente sólo vive allí el batería con otr=s dos human=s y varios animales. Otro vive en una estación cercana, en Iraeta. El resto vive en Azpeitia (GIPUZKOA). En KARROÑA aun se siguen haciendo recitales. Ha pasado mucha gente por la casa y hemos visto de todo. Ha habido experiencias enriquecedoras, pero la mayoría de las veces te *comes* los *marrones* de l=s *desviaus* de los alrededores. Hay que aprender a marcar el terreno, sea una casa *okupada* o no. Vendemos castañas, otro escala, hay un *roba-peras*, otro recoge chatarra y hace sidra, un tabernero,...

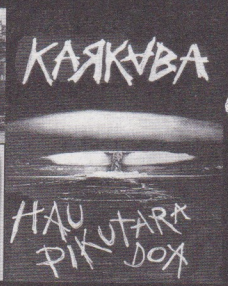
N.F.N.B.: Practicais el D.I.Y. ya que vuestro CD en directo se editó de forma casera. Contad alguna anécdota sobre el "Hazlo Tu Mism=":

Kárkaba: Ese CD se lo *curraron* un=s amig=s de Logroño. Desde que empezamos intentamos hacerlo todo por nosotr=s mism=s, aunque recibimos ayuda en la edición y distribución. Sacamos pegatinas, camisetas, panfletos, etc. La guitarra y el bajo nos l=s hizo el hermano del batería que es un *hacha* y experimenta con nosotr=s -los anteriores instrumentos nos los robaron-.

N.F.N.B.: Añadid lo que queráis:

Kárkaba: Ha sido difícil. Ha habido interferencias. La galaxia está perdida. ¡Vega Patxi!, ¡sácate unos *txiquitos*!. Osasune sasiye ta asune!!.





Contacto con KARKABA en los teléfonos: 656 34 19 29 639 88 00 04

DISCOGRAFÍA: Varios recopilatorios como "Azpeitia desegin" 1 y 2, tres *cassettes*, CD en directo, EP y su nuevo CD/LP.

SOLICITUD DE SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

CON EL MOVIMIENTO ANARCO PUNK DE SÃO PAULO

¡Saludos, guerrer=s y anarquistas!.
Compañer=s: quien les escribe es el **MOVIMIENTO ANARCO PUNK** de **São Paulo**, una organización que existe desde hace 18 años. Surgió en una asamblea el 1º de Mayo de 1.990 y hasta hoy se mantiene en base a la coherencia con los principios libertarios. El **M.A.P./S.P.** es una federación punk y anarquista compuesta por individuos y colectivos que organizan y desarrollan actividades y proyectos diversos como COLECTIVO POPYATA, COMUNA GOULAI POLÉ, COLECTIVO ESTAÇÃO LIBERTÁRIA, IMPRENSA MARGINAL, DISTRIBUIDORA RESISTÊNCIA DI FAVELA, COOPERATIVA ARTILHARIA NEGRA... además de las bandas RESISTÊNCIA, REVOLTA POPULAR, etc.
Desde nuestros primeros pasos estuvimos unid=s al movimiento anarquista de todo Brasil, así como al movimiento punk y a las luchas populares, indígenas, de las raíces negras e inmigrantes. Nuestro compromiso social es con el pueblo, tanto con l=s trabajador=s, desemplead=s y oprimid=s en general que sobreviven en las grandes metrópolis, como con nuestr=s herman=s de los *quilombos* y pueblos indígenas (pueblo del cual somos parte y que, si por un lado es muy rico culturalmente, por el otro, financieramente, es muy pobre). Así, nuestra lucha primordial es por la supervivencia.
Ante esta realidad nos enfrentamos muchas veces a la imposibilidad económica para realizar nuestros proyectos. La propuesta de **una sede para el M.A.P./S.P.** ya fue debatida desde hace algunos años. Un espacio que nos posibilite la realización de innumerables proyectos y actividades, que abrigue nuestras propuestas y aspiraciones con autonomía, respeto y libertad. Visto que nuestra realidad está totalmente relacionada a los barrios pobres y periféricos que están masacrados por la inmensa desigualdad social de Brasil, tenemos la intención de montar la sede en un barrio pobre, abriendo así aun más esa lucha que es de todo el pueblo oprimido que en esta tierra tiene sus raíces en los pueblos nativos, con una enorme tradición de lucha y libertad. A pesar de que **desde hace años tratamos de realizar este proyecto con nuestros propios esfuerzos**, la condición económica de l=s militantes **no es suficiente**. Por ello **hemos decidido buscar en la solidaridad internacional el apoyo** para que logremos finalmente nuestra propia sede. Entramos en contacto con tod=s vosotr=s para que junt=s conquistemos este espacio anarquista para el mundo. Aguardamos desde ya vuestro contacto para que nos podamos comunicar mejor.
Salud, anarquía y resistencia.

LA COMPETICIÓN CAPITALISTA NO RECONOCE FRONTERAS.
¡LA SOLIDARIDAD ANARQUISTA TAMPOCO!

Contacto: Nicolas Liberto Bonifácio Oliveira
Caixa postal: 1.677
CEP: 01.032-970 - São Paulo/S.P. (BRAZIL)

NOTA: Si haces alguna actividad benéfica a esta causa en el Estado E$pañol ponte en contacto con N.F.N.B. para realizar una transferencia internacional conjunta.
Cualquier donativo es válido por pequeño que este sea... ¡en Brasil se multiplicará por tres!.

SOLICITUD DE SOLIDARIDAD INTERNACIONAL
CON EL MOVIMIENTO ANARCO PUNK DE SÃO PAULO

¡ PUNK zapatilla !
6 temas en estudio
y 8 en directo.
1,50 €
CDR (buena presencia)
X.P.M. Apdo.: 5.218
C.P.: 36.200 - Vigo
(PONTEVEDRA)
- www.nodo50.org/xpm
xpm@nodo50.org
http://www.myspace.com/siervosdenadie

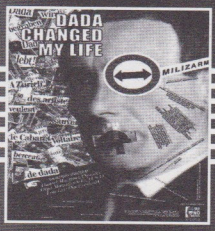
AKRATA
CD 5 € (+ gastos de envío)
Cuarto trabajo de la banda de punk rock de Gasteiz (ARABA).
www.akratapunkrock.com
Tfno. AKRATA: 605 75 22 98
E-mail:
akratapunkrock@hotmail.com
Coedita y distribuye:
www.distrigenosa.tk
E-mail:
distrigenosa@hotmail.com
GENOSAS
AKRATA
OS ODIO

LA CONSOLIDACION ENTRE EL PUNK Y EL DADAISMO

André Gide definió al Dadaísmo de la siguiente forma: el Dadaísmo es una ideología de subversión.

Si el Dadaísmo intenta abolir o destruir todos los valores tradicionales, todos los sistemas,... quedan confirmadas todas las fundamentales similitudes entre el anti-arte Dada y la contra-cultura punk y, aun más, esta afirmación establece un gran paralelismo entre las innumerables características que ambos poseen vinculando dentro de un sentimiento común ciertos aspectos de ambas "filosofías", sean a través de sus tendencias libertarias o en la oposición a la estética y a los conceptos convencionales del arte, por más que estos visibles aspectos se presenten de formas variables o que el factor predominante entre el punk y el Dada sea justamente el ser atípico frente a cualquier autoridad y capaz de contradecir a los profesionales de la subversión.

Si el punk tiene como principio la filosofía del "no", el Dadaismo absorbe en su totalidad el carácter negacionista. Si Dada pisotea los valores socioculturales, el punk se dispone a aniquilar los conceptos de elitistas del arte. Es más que claro que ambos están aquí para subvertir, para destruir el concepto académico del arte y para colocar en jaque todo orden establecido, para colocar en evidencia la duda con



respecto a la lógica, para cuestionar cierto sentido de la existencia y su noción de "verdad".

Nada puede escapar a la injuria Dada, nada puede escapar al odio punk. Por eso podemos declarar aquí que el arte está muerto, él y toda su actual futilidad. No obstante para que esto se concrete en efectividad, nos deberemos siempre acordar de lo que dijo Tristan Tzara: que cada hombre grite: ¡hay un gran trabajo destructivo, negativo, que realizar!... barrer, limpiar. El desprecio conjuga la cólera. La destrucción debe ser radical, total: hicieron leyes morales y estéticas para darte el respeto por las cosas frágiles. Lo que es frágil debe quebrarse. Experimenta tu fuerza una sola vez, después de eso desafíate a no continuar haciéndolo. Rompe las ideas sagradas, todo vierte lágrimas, rompe,... por algo ese "opio" es más poderoso que todas las drogas:

¡¡RÓMPELAS!!.

Traducción libre del panfleto difundido por el
MOVIMIENTO PUNK - H.C. EN EL D.F.
Caixa postal: 2.311 CEP: 70.349-970
BRASILIA / BSB - D.F. (BRAZIL)

BBP RECORDS

CRASS, CONFLICT, THE MOB, ICONS OF FILTH, MDC, ANTISECT, SUBHUMANS, SEARS, ANTI – SYSTEM, OI POLLOI, DOOM, RATTUS, LIBERTY, DIRT, FLUX OF PINK INDIANS, AMEBIX, RUDIMENTARY PENI, RIISTETYT, OMEGA – TRIBE, RIOT CLONE, STALAG 17, ANTHRAX, APOSTLES, UNIT, DEFIANCE, CRUDE SS, POISON GIRLS, TOXIC WASTE, ALTERNTIVE, LOST CHERREES, THE SYSTEM, CHAOS UK, NAKED, VARUKERS, DISCHARGE, ANTHRAX, NAPALM DEATH, EAT SHIT, DISORDER, MAU MAUS . . .

P.O. BOX 45-404
LONDON SE26 6WJ
ENGLAND (U.K.)
WWW.BBPRECORDS.CO.UK

Estos son sólo algunos de los cientos de grupos en cassette, vinilo, CD y video de nuestro catálogo. Para recibirlo envía 2 €.

Resisto luego Existo
DISTRO & LABEL
HARDCORE PUNK D.I.Y.
C./ San Lucas Nº12; 5º-Pta. 3ª
C.P.: 12.550 - Almazora (CASTELLÓN)

Banda:
CLANDESTINO
Tfno.: 649 32 03 80
D.I.Y.

DIFU

MATERIALES DESCATALOGADOS

* Por favor: **NO PEDIR.**

- N.F.N.B. Nº1 (Principios ´85).
- N.F.N.B. Nº2 (Invierno ´85).
- N.F.N.B. Nº3 (Otoño ´99).
- N.F.N.B. Nº4 (Invierno ´99).
- N.F.N.B. Nº5 (Primavera ´´00).
- N.F.N.B. Nº6 (Verano ´´00).
- N.F.N.B. Nº7 (Invierno ´´00).
- N.F.N.B. Nº8 (Primavera ´´01).
- N.F.N.B. Nº9 (Invierno ´´01).
- N.F.N.B. Nº10 (Verano ´´02).
- N.F.N.B. Nº11 (Primavera ´´03).
- N.F.N.B. Nº13 (Principios ´´05).
- Adhesivo Cooperación Voluntaria.
- CD C.L.P. Vol.1 (NFNB001 / Nº5).
- CD C.L.P. Vol.2 (NFNB002 / Nº6).
- CD C.L.P. Vol.4 (NFNB004 / Nº8).

Espaldera

Camiseta

Chapa

Patche Grande

PRECIOS DE VENTA Y DISTRIBUCIÓN (€)

* Gastos de envío **NO INCLUIDOS.**

Material	P.V.P.	P.D.
´Zine N.F.N.B. -Nº12, 14, 15 y 16-	1	0,75
´Zine N.F.N.B. -Nº17-	1,50	1,20
CD CONOCE LA PUNK	3	2,50
CD - Pack CONOCE LA PUNK	15	12,50
Patche Pequeño 15 X 5 cm. -serigrafía-	0,60	---
Patche Grande 22 X 7 cm. -serigrafía-	1	---
Patche Circular Ø 12 cm. -serigrafía-	1	---
Espaldera 35 X 25 cm. -serigrafía-	3	---
Camiseta blanca o negra -serigrafía-	7	---
Adhesivo Circular Ø 10 cm.	0.20	---
Chapa Ø 2,5 cm.	0,60	---

Trueques bienvenidos -antes contactar-.

* **PEDIDOS: escribe** previamente al **Apdo.** o **e-mail**.

* **PAGOS:** sellos, giro, ingreso, transferencia, dinero camuflado -bajo tu responsabilidad- o reembolso.

SIÓN DE N.F.N.B.:

CD NFNB003
(N.F.N.B. Nº7)

CD NFNB005
(N.F.N.B. Nº9)

CD NFNB006
(N.F.N.B. Nº10)

CD NFNB008
(N.F.N.B. Nº11)

CD NFNB009
(N.F.N.B. Nº12)

CD NFNB010
(N.F.N.B. Nº13)

CD NFNB011
(N.F.N.B. Nº14)

CD NFNB013
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB014
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB015
(N.F.N.B. Nº15)

Patche Circular

Adhesivo Circular

CD NFNB016
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB017
(N.F.N.B. Nº15)

CD NFNB019
(N.F.N.B. Nº16)

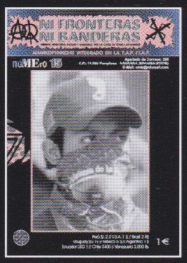
N.F.N.B. Nº12
(Verano ´´04)

N.F.N.B. Nº14
(Otoño ´´05)

CD NFNB020
(N.F.N.B. Nº16)

CD NFNB021
(N.F.N.B. Nº16)

CD NFNB022
(N.F.N.B. Nº16)

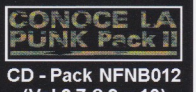


N.F.N.B. Nº15
(Otoño ´´06)

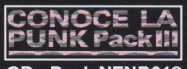
N.F.N.B. Nº16
(Principios ´´08)

CD NFNB023
(N.F.N.B. Nº16)

CD - Pack NFNB007
(Vol.1,2,3,4 y 5)



CD - Pack NFNB012
(Vol.6,7,8,9 y 10)



CD - Pack NFNB018
(Vol.11,12,13,14 y 15)

CD-Pack NFNB024
(Vol.16,17,18,19 y 20)

Patche Pequeño

CD - Pack NFNB030 (Vol.21,22,23,24 y 25)

I Encuentro Internacional Anarco Punk
Punta Espinillo (URUGUAY)
12 al 18 Enero de 1.998

VIVO EN EL RECUERDO

DÉCIMO ANIVERSARIO

El pasado año se cumplió el décimo aniversario del inicio de la realización sin precedente de los **E.I.A.P. -Encuentros Internacionales Anarco Punks-**. Dado que por aquel entonces el movimiento estatal era escaso, estaba disperso, poco comunicado y desorganizado, prácticamente no se divulgó la convocatoria al evento primigenio, por lo que la representación del Estado Español quedó desierta. Posteriormente no se difundieron los acuerdos, ni tan siquiera un resumen público de lo acontecido allá. Aprovechando la ocasión he creído conveniente difundirlo abiertamente ahora, una década después, para que conozcas nuestra historia. ¡Más vale tarde que nunca!.

El **I E.I.A.P.** se llevó a cabo en forma de campamento en una *shacara* -terreno rural- de la región uruguaya de **Punta Espinillo** que fue cedida por un=simpatizante de la causa zapatista. Un año antes l=s compañer=s locales ya habían comenzado con algunos preparativos como contactar a nivel internacional y difundir el encuentro, la alimentación, asambleas, etc.; pero para cuando l=s asistentes empezaron a llegar aun había muchas tareas por hacer -cocina, carpas, cortar hierva, seguridad, etc.- que se finalizaron entre tod=s. La cuestión de la seguridad frente a la prensa burguesa, personas contrarias a nuestros ideales, etc. fue solventada mediante una **comisión de recepción** que se encargó de saber quienes iban llegando, de donde venían, como sabían del encuentro y qué pretendían con su asistencia. Se congregaron un=s 100 anarco punks procedentes de: **U.S.A.**, **Brasil**, **México**, **Venezuela**, **Chile**, **Argentina**, **Canadá** y, por supuesto, de las diversas regiones de **Uruguay**.

I E.I.A.P.
1.998 en Punta Espinillo
Montevideo (URUGUAY)

LUNES 12: La primera asamblea de introducción fue enteramente organizativa: presentaciones que incluyeron informes acerca de las actividades colectivas o de cada cual, definición de pautas y calendario para las jornadas, además de la creación de comisiones que fueron: **economía**, **limpieza**, **cocina**, **agua**, **leña** y **recados**.

MARTES 13: Se decidió realizar diferentes debates temáticos que girarían en torno a la lucha anarco punk. Debido a la cantidad de gente se abordarían los diversos temas en tres grupos y a cada dos debates se haría una plenaria general para la puesta en común. En cada grupo se incluyó una representación equitativa de cada región.

MIÉRCOLES 14: Se emprendió el primer debate temático que fue sobre "cultura punk".

JUEVES 15: Se dio paso a la segunda discusión que fue sobre "relaciones humanas".

VIERNES 16: Asamblea general y feria de materiales. Comenzó el tercer debate que trató sobre "acciones políticas".

SÁBADO 17: Último taller temático: "mujeres". A la noche hubo un pase de vídeos variados.

DOMINGO 18: Plenaria general y confección de la crónica sobre el I E.I.A.P. Propuestas de acción y evaluación de la posible creación de un centro de investigación / biblioteca.

Se estableció la **SEMANA DE LA CULTURA PUNK** del 7 al 14 de Junio. Durante las jornadas hubo algunos problemas de convivencia que fueron resueltos sobre la marcha, sin violencia. Se tuvieron que destapar las intenciones lucrativas de send=s periodistas de México y Argentina que voluntariamente se marcharon. Aparte de la inigualable experiencia de l=s que allí estuvieron, de este E.I.A.P. sólo se obtuvo el contacto internacional y la voluntad de dar continuidad a estos encuentros. Se designó a **Brasil** como sede del **II E.I.A.P.** aunque tuvo que esperar hasta el 2.002, ya que al final fue **México** quien tomó el relevo en el año **2.000** (ver N.F.N.B. Nº4).

NOTA: Información rescatada del propio **relatorio del I E.I.A.P.** y del **BOLETÍN Nº3** del colectivo **UNIDAD PUNK LIBERTARIA** (MÉXICO) -D.E.P.-.

IRUÑEAKO ANARKOPUNKZINE

NI FRONTERAS NI BANDERAS

HIMNOS, FRONTERAS, PATRIAS Y BANDERAS: SON LA CAUSA DE TODAS LAS GUERRAS.

Address = Apdo.: 265
C.P.: 31.080 Pamplona - NAVARRA (SPANISH STATE)
E-Mail = nfnb@mixmail.com

N.F.N.B.
Anarkopunkzine adherido a la I.A.P.

Anarkopunk desplegando una pancarta encaramado en la valla de la frontera México / U.S.A. (2.005). Más información sobre los **CAMPAMENTOS CONTRA LAS FRONTERAS** en www.noborderscamp.org